الكواكب

العدد ٤٣
٢٠ مايو ١٩٥٢
٢٦ شعبان ١٣٧١

٤٤ صفحة
٣٠ مليما

مارينا برتي
[وجه جديد]

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد لإحدى كواكبنا

صدق أو لا تصدق

● عندما تاسست الفرقة القومية،نظمت فى اوائل ايامها امتحانا لجميع ممثلى الفرقة لتصفية من لايليقون للبقاء فيها ، وابقاء من يصلح منهم للعمل. وبعد ان أنتهى الامتحـــان والتصفية ، اجتمع الراسبون أمام كشك الموسيقى بحديقة الازبكية للمطالبة بعمل امتحان ملحق لهم أسوة بما يحدث مع طلبة المدارس الراسبين

● عندما كانت المطربة منيرة المهدية فى أوج مجدها ، ظل أحد الطلبة يلاحقها بطلب الزواج منها .. فلما اشتد بها الضيق من هذا المغرم اللحوح ، قدمت شكوى الى قسم عابدين تطلب آن يحميها من هــذا الطالب

● المعتاد آن تستعين الافلام الروائية بالمناظر التى تصور أحيانا للجرائد السينمائية فيدمجها مخرجو تلك الافلام ضمن مناظرها .. ولـكن حدث العكس فى مصر ذات مرة ، اذ ادخل ستوديو مصر على جريدته منظرا من فيلم « وداد » .. لا للدعاية للفيلم ، بل لسبب آخر .. فقد حدث ان قتلت عصابة فؤاد الشامى الراقصـة امتثال فوزى ، فالتقط مصور الجريدة مناظر مختلفة للعصابة فى اثناء التحقيق مع افرادها .. وكان لامتثال مشهد ترقص فيه بفيلم « وداد » ، فاضافه ستوديو مصر الى عدد جريدتها الذى عرضت فيه مناظر التحقيق مع افراد العصابة

● عندما زار يوسف وهبى بك باريس فى عام ١٩٣٦ ، أحيى هناك حفلة تمثيلية باللغة العربية قدم فيها فصولا من روايات « الاستعباد » و «مستر فو » و « انتقام المهراجا »

وقد شاهد هذه الحفلة الممثل الفرنسى جان هرفيه،فدعا يوسف بك الى مسرح الكوميدى فرانسيز حيث قدمه لممثلى الفرقة ..

● وفى احدى زيارات الاستاذ جورج ابيض بك لباريس ، زار مسرح الكوميدى فرانسيز اكثر من مرة .. فهذا المسرح كان مقر استاذه سيلفان قبل وفاته . وقد أتيح لجورج بك ان يرتدى ملابس استاذه فى رواية « لويس الحادى عشر » عندما طلبوا اليه ان يمثل مشهدا من هذه الرواية فى احدى الحفلات .. وقد سجلتها آلة السينما .. فكانت المرة الثانية التى يقف فيها جورج بك امام الـكاميرا ، اما المرة الاولى فـكانت عندما مثل دوره فى فيلم « آنشودة الفؤاد »

● كان من بين مسارح حى مونتمارتر بباريس مسرح اسمه «مسرح الحمارتين» وهو خاص بالنوع الاستعراضي .. وقد تردد عليه المرحوم نجيب الريحانى اكثر من مرة فى أثنـاء زياراته لعاصمة فرنسا

● فى اول عهد الفرقة القومية نشر الاستاذ زكى طليمات مقالا فى احدى الصحف ينتقد فيه ممثلى الفرقة لانهم لايقومون بحفظ ادوارهم ، فاحتج الممثلون على ذلك بالاضراب وامتنعوا عن حضـــور البروفات .. ولم يقلعوا عن اضرابهم الا بعد ان تدخل فى الامر المرحوم خليل مطران بك مدير الفرقة وقتذاك

● كان احد أصدقاء المرحوم الدكتور محجوب ثابت يزور ستوديو مصر .. فرأى الدكتور أمامه فاقبل عليه يحييه ، ولـكنه رد عليه التحيـة فى فتور على غير عادته . وراح الصديق يشكوه للمرحوم احمد سالم ، فاغرق فى الضحك وقال له : ان الذى رآه ليس الدكتور محجوب ثابت ، ولـكنه الممثل محمود رضا الذى كان يمثل وقتها فى فيلم « نشيد الامل » لام كلثوم شخصية شبيهة بالدكتور

● كان أول ما غناه المطرب محمد عبد الوهاب على المسرح ، قصيدة مطلعها :

ويلاه ما حيلتي ويلاه ما عمـــلى
ضاع الرشاد وضاعت فى الهوى سبلى

مسابقة العدد



انك قد تستطيع أن تعرف أى ممثل سبق لك آن رآيته على الشاشة البيضاء أو على المسرح بمجرد أن ترى وجهه،ولـكن هل تستطيع أن تعرفه إذا رأيته من ظهره ؟ ها نحن نحاول أن نعينك على ذلك ، بشرح يعطيك فكرة عامة عن هؤلاء الممثلين لـكى تساعدك على استنتاج أسمائهم .. وتجد هذا الشرح تحت الصور المنشورة هنا . أما شروط المسابقة وجوائزها فتجدها فى صفحة ٤١



١ ـ فى المسرح المصرى منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما. اشتهر بقدرته على الجمع بين التـــأليف والاخـــراج والتمثيل .. فمن هو .. ؟



٢ ـ ممثـل شاب يعمـــل بالفرقة المصرية،اسمه يشبه اسم جده ، كثيرا ما يظهـــر مع يوسف بك وهبى فى السينما والمسرح.. فمن هو؟



٣ ـ اشتغلت بفرقة رمسيس وهى صغيرة ، وكانت طالبـــة بمعهد التمثيل سنة ١٩٣١ ، تعتبر أخف الممثلات وزنا، فمن هى؟



٤ ـ ممثلة مشهورة بصوتهـــا الرنان ، اعتلت خشبة المسرح منذ أكثر من عشرين عاما ، قليلة الظهور فى السينما ، فمن هى ؟



٥ ـ اشتهر بحشرجة فى صوته..له شقيق يعمل هو الآخـــر فى المسرح والسينما ، واشترك مع كثير من الفرق المسرحية فمن هو ؟



٦ ـ كان أمير الشعراء المغفور له أحمد شوقى بك من أشد المعجبين بهذا الممثل الاديب ، لانه كان يؤدى دور قيس بن الملوح فمن هو؟

دوروثي هارت
[نجمة يونيفرسال]

كلمة الأسبوع

القانون الحبيس

هو قانون حماية الملكية الأدبية والفنية

فقد وضعت وزارة العدل مشروع هذا القانون منذ أكثر من ثلاثين عاما ، ولكنه ظل حبيساً فى ظلمات الأدراج ، إذ قيل فى ذلك الوقت إن مصر محتاجة فى مطلع نهضتهـا الأدبية والفنية ، إلى إطلاق الحرية للاقتباس ، ومن الخير أن يؤجل هذا القانون ، حتى لا يعطل هذه النهضة الناشئة ، التى تعتمد على الآثار الأجنبية

ولكن ما كان يقال منذ ثلاثين عاما ، لا يجوز أن يقال اليوم . فقد نضجت هذه النهضة ، وأخذت طابعاً قومياً ، وأصبحت مصر « مصدرة » للانتاج الذهنى والفنى إلى جميع الأقطار الشرقية ، وأصبح هـذا الانتاج فى حاجة إلى الحماية من الاعتداء « الخارجى » و « الداخلى » كذلك

ولقد ضج أصحاب الانتاج الفنى من هذه الفوضى التى تسيطر على حياتنا الفنية والأدبية . فان الشخص يستطيع أن يسرق الانتاج الفنى الذى شق غيره في إبداعه وهو فى مأمن من العقاب

وهكذا ظهرت الحاجة إلى صدور هذا القانون الذى نادينا بوجوب إصداره ، ونادى بذلك معنا كل فنان صادق . وبعد مجهودات ضخمة تحرك المسئولون ، ووجد مشروع القانون طريقه إلى مجلس النواب

ولكن القانون الذى نام ثلاثين عاماً ، عاد فتمطى وتثاءب ثم توسد أحد أدراج اللجنة التشريعية بالبرلمان ، واستغرق مرة أخرى فى نوم عميق . وانتهت دورة برلمانية وجاءت دورة أخرى ، ثم حل مجلس النواب

و « بعد » فان القوانين فى هـذه الفترة تصدر بمرسوم بعد عرضها على مجلس الوزراء . وهذه فرصة لاختصار الطريق الطويل الذى يجب أن تسلكه عند وجود البرلمان . فهل يتاح لهذا القانون أن يرى النور فى هذه الظروف ، فتصدره الحكومة بمرسوم ؟ إن مهمة تحريكه هى واجب من يهمهم الأمر من أهل الفن والأدب ، فعليهم أن يتقدموا بهذا الرجاء إلى الحكومة إن كانوا فاعلين

أخبار



أورسون ويلز والافلام المصرية : اقامت هيئة المحكمين فى «كان» حفلة تكريم لاورسون ويلز بمناسبة فوز فيلمه «عطيل» بالجائزة الاولى فى المؤتمر . وقد دعا أورسون المخرج يوسف شاهين الى مائدته وابدى له رايه فى الافلام المصرية التى عرضت بالمهرجان والتى عنى بمشاهدتها قائلا انه أولى لمصر أن تتقدم بأفلام من صميم الحياة الشرقية لتقدم للعالم الغربى لونا طريفا لم يألف مشاهدته بدل معالجة الموضوعات العصرية



ما افدناه من مؤتمر «كان» : عاد الى مصر فى الاسبوع الماضى محمد الشريف بك مندوب الحكومة فى مؤتمر «كان» ، واجتمع أثر عودته ببعض المخرجين المصريين ليبدى لهم ملاحظاته عن الافلام المصرية التى اشتركت فى المهرجان وعما افادته مصر من اشتراكها فى هذا المؤتمر .. ويرى القارىء فى هذه الصورة محمد الشريف بك وهو يتحدث الى الاساتذة أحمد بدرخان ومحمد عبد العظيم وصلاح ابو سيف فى أثناء الاجتماع

حدث هذا الأسبوع

• اجتمع أكثر الاحياء من شلة نادى الكتبخانة التى عاصرت مولد النهضة الأدبية والفنية فى مصر منذ اكثر من ربع قرن فى حفل عقد قران كريمة الاديب والزجال المخضرم عبد الله شداد فى يوم الخميس الماضى . وكانت فرصة طيبة لتذاكر العهد القديم !

• يتجه الراى فى لجنة ترقية التمثيل الى نفض يدها من الإشراف على الفرقة المصرية نهائيا ، بعد أن ثبت لها أنها لم تعد قادرة على تحمل مسئولية استمرارها فى العمل اذا تركها يوسف بك وهبى الذى اخذ على عاتقه منذ اسناد ادارتها اليه فى العهد الاخير دفع ٧٥ فى المائة زيادة على المرتبات المربوطة لافرادها ..

• رفع الممثل نور الدمرداش قضية ضد المنتج السينمائى زهير بكير يطالبه فيها بتعويض لاخلاله باحد شروط الاتفاق المبرم بينهما ، والذى ينص على أن يكتب اسم نور الدمرداش فى الدعاية عن احد الافلام التى مثل دورا فيها لحساب المنتج فى مستوى أسماء أبطال الفيلم

• اشتركت روحية خالد يوم الخميس الماضى فى تمثيل رواية البؤساء بالفرقة المصرية لاول مرة بعد اصابتها فى الحادث الذى وقع لها فى الشهر الماضى

• بدأت امتحانات النقل لطلبة المعهد العالى لفن التمثيل العربى بمسرح دار الاوبرا الملكية يوم الخميس الماضى ، وجرى امتحان طلبة السنة النهائية للحصول على الدبلوم فى يوم السبت الماضى ، وامتحان طلبة الدبلوم فى مادة (الماكياج) أمس (الاثنين)

ومما يذكر ان بعض ممثلات فرقة المسرح المصرى الحديث لا زلن طالبات فى المعهد، وهن الآنسة انشراح الالفى ، وهى فى السنة الثانية، والآنسة سناء جميل، وهى فى السنة الثالثة ، والسيدة سميحة ايوب ، وهى فى السنة النهائية

• عينت ممثلتان جديدتان للادوار الثانوية بالفرقة المصرية بمكافأة قدرها عشرة جنيهات شهريا وهما نجوى البارودى وروحيه فرج

• وافقت رقابة وزارة الداخلية على عرض فيلم « مصطفى كامل » فى الخارج واجلت الموافقة على عرضه فى مصر الى اجل قريب

• تجدد عقد صاحب العزة سليمان نجيب بك مدير الاوبرا الملكية لمدة سنتين

• تردد فى الاوساط الفنية ان احد الوجهاء تقدم الى الآنسة امينة رزق يطلب يدها

• يعتزم عدد كبير من أهل الفن السفر الى ايطاليا فى شهر اغسطس القادم لحضور مهرجان السينما الذى سيقام فى مدينة البندقية

• يقيم سعادة عزيز اباظه باشا حفلة افطار فى اول يوم من شهر رمضان المبارك لاعضاء اتحاد المؤلفين والملحنين

• اشتركت البعثة المصرية فى «كان» فى عمل اكثر من اذاعة براديو باريس ونيس ومونت كارلو ، كما قامت فناناتنا الاربع بتمثيل فيلم قصير للتليفزيون

• تعاقد يوسف وهبى بك مع شركة فرانكو ارجيرين (اورينتال فيلم) على القيام بدور بطولة فيلم « قرصنة البحر الابيض » الذى سيمثل باللغتين الفرنسية والعربية

• تقول فاتن حمامة ان سامية جمال نجحت فى امريكا نجاحا هائلا ، وان كل من حضر الى «كان» من الامريكيين كان يسأل عن سامية ، وكيف كانت تعيش فى مصر ، ومتى رقصت ، وكم مرة تزوجت ، والأجر الذى وصلت اليه .. وغير هذا من الأسئلة التى ترضى نزعة حب الإستطلاع فى نفوسهم

• يقول يوسف وهبى بك أن مصر لم تنجح فى اختيار الفيلم الذى كان يجب عرضه فى مؤتمر «كان» ، وانه يرى أن يكون هذا الفيلم من لون ريفى اصيل يصور معيشة الفلاح وبيته الصغير والفرن والجاموسة والساقية وما الى ذلك من مشاهد طريفة يمكن لجمهور «كان» وباقى الدول أن يتذوقوها

• قدم المخرج ابراهيم عز الدين مذكرة جديدة ردا على حيثيات قرار لجنة التحكيم فى مسابقة الافلام المصرية لهذا العام ، وقد حولت هذه المذكرة على سعادة محمد صلاح الدين باشا بوصفه رئيس اللجنة العليا للنهوض بصناعة السينما للتصرف

• لم يرد فى ترشيحات النقطة الرابعة أسماء مخرجين لايفادهم فى بعثة فنية الى امريكا ... بخلاف ما ذكر

• أجرى المخرج احمد بدرخان بعض تعديلات فى فيلم مصطفى كامل بناء على ما جاء فى كلمة زكى على باشا عن هذا الفيلم فى العدد السابق من «الكواكب» ، وقد حذف بدرخان من مقدمة الفيلم مشهد الزعيم الخالد سعد زغلول باشا بناء على ما وجه الى الماكياج من نقد ولعدم اتصال المشهد بموضوع الفيلم

مصوّرة



لجنة تنسيق البرامج : اجتمعت فى الاسبوع الماضى بمحطة الاذاعة لجنة تنسيق البرامج المكونة من حضرات المراقبين الجدد الاساتذة محمد محمود شعبان وحافظ عبد الوهاب وعبد الحميد الحديدى وشاكر نخلة وامين واصف ، وقد اعتذر الاستاذ عبد الرحمن سامى ولم يحضر الاستاذ صالح جودت الاجتماع لانه كان مسافرا فى فلسطين . وقد نظرت اللجنة برامج شهر رمضان وعنت بأن تكون هذه البرامج حافلة



تكريم القافلة التونسية : اقامت المطربة حسيبة رشدى حفلة شاى فى دارها تكريما للقافلة التونسية التى جاءت الى مصر لتدرس مشروع انشاء صناعة سينمائية فى تونس ، وقد دعت الى هذه الحفلة عددا كبيرا من الفنانين المصريين .. وترى هنا صاحبة الدعوة والى يسارها الاستاذ الهادى الجوينى شيخ الموسيقيين فى تونس، والملحن المصرى الاستاذ زكريا احمد وقد جلسوا جميعا.. يتبادلون مختلف الآراء الفنية فى السينما والموسيقى

• **اقام وفد مصر فى كان ثلاث حفلات الاولى حفلة كوكتيل للصحفيين ، والثانية حفلة غداء اقامها محمد الشريف بك لهيئة التحكيم واعضاء مكتب المهرجان وعمدة البلدة وكبار الشخصيات الفرنسية الرسمية واعضاء الوفد الاسبانى ، والثالثة حفلة عشاء ساهرة للمندوبين الرسميين ورجال السلك السياسى والنجوم من كافة الدول . وكانت الحفلات الثلاث من انجح الحفلات التى أقيمت فى المهرجان**

• ثار الجمهور فى «كان» وعلا صفيره عندما أعلن المحكمون فوز فيلم «عطيل» بالجائزة الاولى ، وهو من اخراج أورسون ويلز .. ولم يرض الجمهور عن هذا الحكم ، لان الفيلم يعتمد على «السرياليزم» السينمائى وحركة الكاميرا والموسيقى ، اكثر مما يعتمد على القصة والتمثيل

• **لم يحضر المهرجان من الفنانات والفنانين الامريكيين سوى ايفون دى كارلو وجلوريا دى هافن ومستر ماك سينيت ووليم هولدن وزوجته ، واشترك ٣٥٠ صحفيا فى المهرجان وجميع الفنانات والفنانين الاسبانيين والايطاليين**

• دار بحث فى الاسبوع الماضى بين عضو كبير فى اتحاد النقابات الفنية وبين موظف كبير فى ادارة النقابات حول نقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين وهى لا تتبع اتحاد النقابات ويقال أن النية متجهة الى تطبيق قانون معاملة غير النقابيين على اعضاء النقابة المذكورة

• **تقرر أن تضم ادارة الدعاية والارشاد الاجتماعى المشرفة على الفرق المسرحية والمسرح الشعبى الى المصلحة الجديدة التى انشئت بوزارة الشئون الاجتماعية باسم « مصلحة المشروعات »**

• لم توافق السلطات الفرنسية على عرض فيلمى « صلاح الدين الايوبى وكليوباترا » فى بلاد شمال افريقيا ، والفيلمان من انتاج الاستاذ ابراهيم لاما

• **قررت وزارة الشئون الاجتماعية منح نقابة ممثلى المسرح والسينما اعانة مالية قدرها ٢٠٠ جنيه ، وهذه الاعانة خلاف الاعانة السنوية التى تمنحها ادارة النقابات بالوزارة للنقابة المذكورة وقدرها ٥٠٠ جنيه كل عام**

• قررت ادارة فرقة المسرح الحديث الغاء السلفيات التى يطلبها أعضاء الفرقة

• **تنتهى مدة عقد الاستاذ يوسف وهبى بك مع لجنة ترقية التمثيل لاشرافه على الفرقة المصرية فى شهر مارس سنة ١٩٥٣ وقد أبدى يوسف بك رغبته فى عدم تجديد العقد المذكور الا بشروط جديدة**

• استقدمت السيدة آسيا وجهين جديدين من لبنان هما الآنستان هيام ونزهت واستأجرت لهما شقة فى عمارة الأيموبليا وعهدت الى اثنين من الفنانين لتدريبهما على التمثيل ، وتعتزم اسناد دورى البطولة لهما فى فيلم من اخراج الاستاذ بركات

• **نفدت اعانة الفرقة المصرية فقررت لجنة ترقية التمثيل اقراضها مبلغا من الاعتماد المخصص لفرقة المسرح الحديث**

• وافقت وزارة الشئون الاجتماعية على التصريح لنقابة ممثلى المسرح والسينما باقامة حفلة يخصص ايرادها لصندوق النقابة ، وسيتوجه يوسف وهبى بك الى القصر الملكى ليطلب من الاعتاب الملكية أن تكون الحفلة مشمولة بالرعاية السامية

• **يعتزم بعض اعضاء نقابة الموسيقيين تقديم استقالتهم من عضوية النقابة احتجاجا على بعض الاوضاع التى لا ترضيهم وفى مقدمتهم الاستاذ فريد الاطرش الذى يرى ان التعاون بينه وبين النقابة اصبح مستحيلا ، وكذلك الاستاذ عزيز عثمان الذى سقط فى انتخابات مجلس الادارة واعتبر سقوطه هذا هزيمة للشخصيات البارزة بين اعضاء النقابة**

• قرر يوسف وهبى بك تخصيص كأس ذهبية تتبارى حول الفوز بها فرق التمثيل بجامعة فاروق الاول بالاسكندرية

• **من التنظيمات الجديدة فى وزارة الشئون انشاء ادارة جديدة تسمى ادارة المشروعات ، وستضم هذه الادارة عدة ادارات من بينها ادارة المسرح الشعبى ، وسيترتب على ذلك الغاء عدة مناصب كبيرة فى المسرح المذكور**

• سافرت فجأة السيدة تحية كاريوكا الى لبنان يوم السبت الاسبق طلبا للراحة والاستجمام

• **قررت نقابة السينمائيين ضم الاستاذ أنور احمد الى عضوية لجنة التحكيم فى مباريات الافلام التى تقيمها النقابة**

• ستبدأ ادارة المسرح الشعبى فى تكوين الشعبة السادسة فى أوائل يونيو المقبل ، وتتجه النية الى ضم بعض خريجى معهد التمثيل الى هذه الشعبة

• **اعتدى المشرف الفنى على الشعبة الرابعة بالمسرح الشعبى أثناء سفرها الى شبين الكوم بالضرب والسب على أحد أعضاء الشعبة ، ويقول المعتدى عليه أن سبب الاعتداء يرجع الى ان المشرف الفنى صعد الى السيارة التى ستنقل اعضاء الشعبة الى شبين الكوم فوجد كرسيه الخاص محتلا من احمد الممثلين ، فاعتبر ذلك اهانة له ووجه بعض الالفاظ الجارحة الى اعضاء الشعبة فتدخل المعتدى عليه وحاول ان يشرح له أسباب جلوس الممثل على الكرسى وكان المشرف الفنى قد فقد اعصابه وهجم عليه وضربه ، ويعتزم الممثل المذكور رفع دعوى جنحة مباشرة ضد المشرف الفنى**





مؤتمر الغرام : هو مؤتمر السينما فى « كان » ، فقد اجتمع فيه اشهر نجوم العالم وبعض الشخصيات العالمية .. وقد عقدت فى هذا المؤتمر عدة غراميات كان أكثرها لفتا للانظار هوغرام النجمة ايفون دى كارلو بمصارع الثيران الاسبانى ماريو كابرى الذى اقترن اسمه فى العام الماضى باسم النجمة آفا جاردنر . وترى ايفون فى الصورة اليمنى وهى تقدم له زهرة عربون وفاء واخلاص. وفى الصورة الاخرى النجمة جلوريا دى هيفن التى شوهدت أكثر من مرة مع الممثل الاسبانى جوستاف روخو .. وهى تقدم له أيضا وردة اخلاص وحب كزميلتها ايفون دى كارلو

حول العالم الفنى

اللجنة المظلومة

قال صاحبى :

— هل قرأت ما كتبه صديقك الأستاذ يوسف وهبى بك فى هذا الأسبوع حول مشكلة المسرح المصرى؟

فقلت :

— نعم . قرأت مقالته فى « المصرى »

— وهل يرضيك هذا الهجوم العنيف الذى شنه على أعضاء لجنة ترقية التمثيل ؟

— وماذا تريد منى أن أفعل ؟

— إنك عضو فى هذه اللجنة ، ويصيبك رشاش مما قاله يوسف وهبى بك ، فهل تقبل أن يقال إن اللجنة هى المسئولة عن أزمة المسرح المصرى ، الذى « كل مصيبته أن اهتم به أناس من غير أهله ، يتطفلون على المسرح بآراء كونوها عن هواية لا عن تجربة ؟ »

— اسمع يا صديق . إننى أوافقك على أن يوسف بك لم يكن موفقاً فى كلامه عن اللجنة وخصوصاً عندما شبههم بأدعياء الطب الذين يخدعون الناس وهم أجهل الناس بفن الطب . ولكننى أتجاوز عن هذه العبارات وأمثالها ، وأرد على بعض ما جاء فى كلامه من الناحية الموضوعية

إن لجنة ترقية التمثيل لا تتطفل على المسرح وشئونه ، فقد كونتها الحكومة لتشرف على وجوه صرف الاعانة التى رصدتها لتشجيع التمثيل ، وتكوين « الفرقة القومية » لانقاذ أبطال المسرح ، ولانقاذ التمثيل الجدى نفسه ، عندما حل يوسف بك فرقته ونفض يديه من التمثيل المسرحى . والحكومة عندما تفعل ذلك إنما تخضع لحكم القوانين المالية التى تقضى بمراقبة الصرف والاشراف عليه . ومع ذلك فان هذه اللجنة لا تتحكم فى المسرح المصرى ، ولا تفرض آراءها على المشتغلين به ، ولم تستصدر قانوناً بالزام يوسف بك أو غيره بالخضوع لتوجيهاتها

إن يوسف بك يتحسر فى كلمته على زمن التنافس بين الفرق ، ويتمنى أن يعود ذلك العهد! فهل منعته اللجنة من إنشاء فرقة خاصة بعيدة عن إشرافها ؟ لقد عاش المرحوم نجيب الريحانى أعواماً طويلة ، بفرقته الحرة بعيداً عن اللجنة، لا يسألها إعانة أو توجيهاً ، وقد أغناه فنه وإقبال الجمهور عن الالتجاء الى اللجنة ، فلماذا لا يفعل يوسف بك مثله إن كان يرى أن هذا هو الطريق الصحيح للنهوض بالمسرح ؟

ويقول أيضاً إن الأسلوب الصحيح هو أن تترك اللجنة الحرية الكاملة لمديرى الفرق ليقدموا ما يرونه للجمهور ، على أن تحاسبهم اللجنة فى ختام كل عام . فهل تفعل اللجنة غير ذلك ؟ وهل ينكر أنها تركت له ولمدير الفرقة الأخرى الحرية التامة المطلقة للتصرف فى الشؤون الادارية والفنية ، وعلى الأخص فى اختيار الروايات ؟

ويقول يوسف بك أخيرا أن اللجنة لا تستشير خبراء المهنة فى شؤون المسرح ، فهل نسى أنه عضو فى اللجنة ؟ ! وإن اللجنة تضم مدير الفرقة المسرحية الأخرى ؟ وأنها لا تصدر قراراً فى أمر من الأمور إلا بعد المناقشة التى يشترك هو فيها ؟ !

قال صاحبى :

— وهل ستنشر هذا الكلام ؟

فقلت :

— بلاشك ، فان يوسف بك صديق ، وقد تعود أن يسمع منى كلمة الحق صريحة فلا يضيق بها . وأعتقد أنه لن يضيق بهذا العتب الرقيق

أنور أحمد

أهل الفن فى المرآة

أم كلثوم



بقلم الأستاذ
صالح جودت



هذه السيدة حدث من احداث التاريخ الكبرى كبناء الهرم ، أو فتح الأندلس ، أو ثورة ١٩١٩ وسوف نزهى على أولادنا وأحفادنا حينما نروى لهم أننا عشنا فى عصر غنت فيه أم كلثوم

فى صوتها حلاوة جبارة ، ولو أنك أرهفت سمعك إلى الراديو وهو يذيع أغنية لها ، لأدركت من أسرار حلاوة صوتها سرا لا يفطن اليه الكثيرون ، ذلك أن توقيع أوتارها الصوتية أحلى من توقيع أوتار الكمنجة

وهذه ظاهرة لاتجدها عند أحد من أهل الغناء إلا أم كلثوم !

على أن حلاوة صوتها ليست إلا جزءاً محدوداً من فنها الضخم ، فنها الذى يتألف من عدة عناصر : من شخصية قوية تسيطر على كل مجلس تكون فيه ، وتجبر على احترامها كل من فيه . . ومن ذكاء لماح ، لاتفلت منه الخطرة العابرة ، ولا تفوته النكتة البارعة ... ومن ثقافة واسعة فى الفن والأدب والسياسة والحياة ، اكتسبتها بغير مدرسة ، ولكنها أضخم من ثقافة أية مدرسة ...

ومن ذوق أنيق فى اختيار الأغنية ، ووزن كلماتها وبحرها ولحنها وموسيقاها بميزان شديد الحساسية ، مع الاحساس بكل معنى من معانيها ، وعبقرية التعبير عنه بانفعالات الصوت والوجه معا

ومن وقفة على المسرح ، آمرة ناهية ، تأمرك بالصمت ، ثم بالاصغاء ، ثم تسبح بك فى أرفع الأجواء ، وقد تغيب بك عن الوجود لحظات ، ثم توقظك لتصرخ إعجابا « الله أكبر ! »

أذكر مرة أنى اصطحبت صديقا أمريكيا لايفهم كلمة عربية واحدة ، إلى حفلة لأم كلثوم ، وكانت تغنى « سلوا قلبى » . فلما قالت :

فلم ار غير حكم الله حكما ولم ار دون باب الله بابا

همس لى صاحبى قائلا : « إنى لست أفهم ماتقول ولكن يخيل لى أنها تناجى الله ! »

فهل هناك روحانية فى التعبير أبلغ مما أوحت به إلى هذا الأمريكى ؟

●

وأذكر مرة أخرى ، عندما غنت أم كلثوم « الآهات » لأول مرة ، أن الستارة نزلت على نهاية الأغنية ، وهى ثابتة فى مكانها خارج الستارة ، والدموع تنهمر من عينيها ، وهى فى إغماءة لاتشعر عما حولها ، ولا بأن الأغنية قد انتهت ، ولا بأن الستارة قد أسدلت وراء ظهرها ، وظلت فى وقفتها دقائق طويلة والجمهور فى جنون من التأثر والنشوة

●

وليس فى مصر ولا فى الشرق مغنية غير أم كلثوم ، تستطيع أن تقف على المسرح ساعتين كاملتين ، تغنى . . وكلما طال الوقت فى حساب الزمن ، قصر فى حساب المستمع ، حتى ليتمنى ألا تتحرك عقارب الزمن . . . فى هذا الزمن الذى أصبحت أصوات أهل الغناء فيه لا تصل الى آذان من حولهم إلا عن طريق مكبر الصوت ، ونصيب الناس منهم أغنية سينمائية تبدأ وتنتهى فى دقيقة أو دقيقتين !

سألنى كبير من الكبراء ، كان وكيل وزارة يومئذ : « أصحيح أن دخل أم كلثوم من حفلتها الغنائية الواحدة يصل الى ١٥٠٠ جنيه ؟ »

قلت : « بل أكثر قليلا . . ! »

قال : « هذه فظاعة .. إنه أكثر من مرتبى ، وأنا وكيل وزارة ، فى سنة كاملة ! »

قلت له : « الفظاعة أن يكون الأمر غير ذلك ، فان فى الدنيا مئات من وكلاء الوزارات ، وليس فى الدنيا غير أم كلثوم واحدة . . »

●

وبعد ، فان أم كلثوم قد استحدثت أحداثاً فاصلة فى تاريخ الغناء . . كان لصوتها ، حينما غنت « إن كنت أسامح وأنسى الأسية » الفضل الأول فى استساغة الناس للأنغام الغربية المستحدثة فى الموسيقى الشرقية لأول مرة

وكان لصوتها حينما غنت على الأوركسترا لأول مرة فى تاريخ الغناء الشرقى ، الفضل الأول فى إيمان الناس بالأوركسترا بدل التخت

وكان لصوتها ، حينما ترنمت ببدائع شوقى وحافظ ابراهيم وعمر الخيام ، الفضل الأول فى تعريف رجل الشارع بالشعر الرفيع . وكان لصوتها ، حينما غنت من هذه القصائد « سلوا قلبى » و « الهمزية » و « نهج البردة » الفضل الأول فى بعث الروحانية فى عصر طغت فيه الماديات

وكان لصوتها حينما صاحت تقول :

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ثم قصيدة « النيل » ثم قصيدة « وقف الخلق » لحافظ .. أثر خالد فى إيقاظ الروح الوطنية والتمسك بالمطالب القومية

إنها دنيا جميلة . . ساحرة . . خالدة



ليس أسعد من ريتا هيوارث مع ابنتيها الحبيبتين .. ربيكا ابنتها من أورسون ويلز ، وياسمين ابنتها من الأمير على خان .. وهى هنا معهما فى صورة يتجلى فيها حنان الأمومة ...



ريتا هيوارث تقول : أريد الطلاق من "على" لأنه بخيل !

المعروف عن هوليوود أنها عابدة ذات نزوات لاتؤمن بفاتنة إلا لتنبذها فى اليوم التالى ، ولا ترفع فنانة إلا لتهوى بها فى فيلم تان .. إلا أن « ريتا » عرفت كيف تستل من جدائل شعرها الأحمر الوهاج سوطا أشاع الاستسلام فى جسد المدينة المتمردة فانحنت تحت قدميها .. ودام انحناؤها عشر سنوات كاملة ! !

حتى « لايف » عميدة المجلات الامريكية التى لاتخلع لقبا على انسان قبل أن تقيس الحروف وتحصى النقط .. انتاب سطورها دوار ، فأطلقت على ريتا اسم : « آلهة الحب للقرن العشرين » . . ولم تكن لايف هى وحدها المتحمسة .. فقد عكف أحد كبار علماء النفس على البحث والدراسة شهورا طوالا ، دفع بعدها إلى المكتبة الأمريكية بسفر ضخم عنوانه « دراسات فى ريتا هيوارث » ..!

وليست هذه هى المرة الأولى التى تصاب فيها أمريكا بأسرها بحمى إسمها « ريتا » .. فقد كانت الحرب العالمية الثانية ، فترة قفزت فيها أسهم شهرتها إلى القمة . . وقفزت فيها صورتها إلى كل خيمة تضم جنديا ، حتى بلغ ما وزع من صورها ضعف عدد المنشورات التى ألقتها الطائرات طيلة الحرب ! !

ويدور فضول الأمريكيين – بعد أن عادت ريتا إلى حظيرتهم – حول محور واحد هو أى مصير ينتظر زواجها من على خان ؟؟

وتتخبط الاجابة على هذا السؤال بعدة عقبات من الصمت ، ثم تظل فى النهاية معلقة

قيل أن ريتا طلبت من على خان ثلاثة ملايين دولار ، نفقة لابنتها ياسمين . . وقيل إنه ما زال يحبها وأنه كان يطلبها كل يوم بالتليفون

والواقع أن الماديات كان لها جانب كبير فى الخلاف فقد أرسلت ريتا بواسطة محاميها « بارتل كرام » تطلب الثلاثة ملايين دولار فكان أن أرسل لها على برجوع البريد ، مائة دولار لتشترى بها لعبة لياسمين ومعها اعتذار رقيق عن باقى المبلغ ! !

ورغم كل هذا فان هناك من يؤكد أن ريتا أنهت احدى محادثاتها مع أغا خان بقولها : « مازلت أحب عليا .. »

▭

وفى انتظار ما يسفر عنه الغد .. أدخلت ريتا ابنتها من « اورسون ويلز » المدرسة ، وقد صرحت ريتا فى اليوم الأول الذى ذهبت فيه « ربيكا » إلى المدرسة بقولها : « لا أريدها أن تصبح راقصة .. »

أما السبب فى أن ريتا تكره الرقص ، عماد شهرتها ، فهو أنها دفعت إلى المسرح دفعاً وهى فى الثامنة لتظهر إلى جوار أبيها الراقص المغمور « ادواردو كانسينو » ..

وهناك أمر آخر يقف أمامه مؤشر الحوادث فى حياة ريتا .. هو أنها تظهر كثيراً فى صحبة « كيرك دوجلاس » . . وكيرك ممثل قطع مرحلة المجد السينمائى فى فيلمين معتمداً على مرونة تعبيراته . . وصلابة عضلاته ! ! والذين يشاهدون اليوم ريتا بين ذراعى كيرك – وهم كثيرون – لا يسعهم إلا أن يرثوا لعلى .. ولأورسون ويلز من قبله !

وتسير ريتا اليوم فى طريق مفروش بالورود ومعبد بالدولارات اللامعة .. فقد وقعت مع شركة « كولمبيا » عقداً بخمسة آلاف دولار فى الأسبوع ، وتلقت عرضاً من إحدى المجلات الكبرى قيمته مائة الف دولار نظير نشر مذكراتها !

ومهما قيل عن ريتا والمشاكل التى تعصف بها .. فان فاتنة الشاشة ، التى تعزو جمالها إلى النوم ولا شىء غيره ، تبدو سعيدة مرحة وعلى شفتيها ابتسامة يتخذ منها الاغراء مقراً دائماً . .

نفس الابتسامة التى تضىء وجه هوليوود اليوم ! !



كان : لمراسل « الكواكب » الخاص :

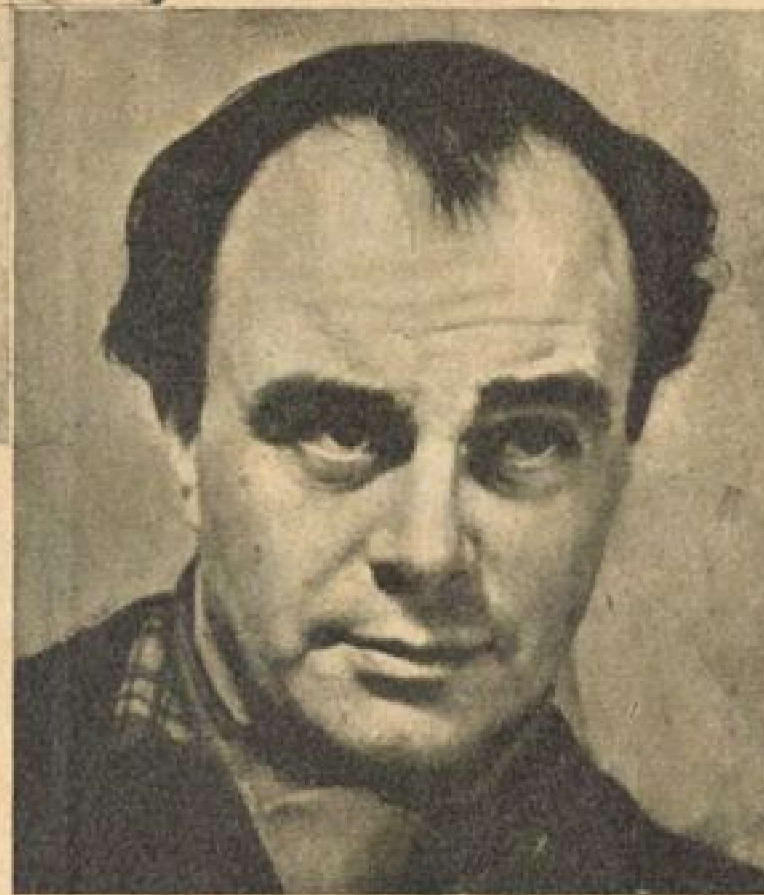
عندما عرض المخرج اليونانى « فريكسوس هيليادس » على الحسناء الصغيرة « ايرين بابا » أن تقوم بدور البطولة فى فيلمه الجديد ، لم يدر بخلد ايرين أن هذا الدور سيلعب فى حياتها الخاصة دور البطولة

ومثلت ايرين دورها خير تمثيل ، فأعجبت اليونان بفيلم « المدينة الميتة » ووقع عليه الاختيار لتتقدم به إلى مهرجان السينما الدولى الذى عقد أخيراً فى « كان »

وسافر المخرج تصحبه بطلة الفيلم إلى « كان » ، وقد عقدا آمالهما على « المدينة الميتة » بالرغم من أن اسم الفيلم لايشجع على تفاؤل ولا يبعث على أمل

وبدأت ايرين حملتها فى « كان » للدعاية لبلدها قبل أن تدعو للفيلم الذى تقدمه ، وكتبت عقب وصولها كلمة صغيرة فى مجلة « الفيلم الفرنسى » عن اليونان

وهذه هى خليفة ريتا



فى قلب على خان !

قالت فيها إنه بلد فقير ينبعث النور من صخوره العارية ليضىء شعلة الفن فى العالم بأسره ، وإنه بالرغم من ضعف إمكانياته الفنية وضيق استديواته ، فانه سيقدم فيلماً غنياً بفنه فخوراً بممثليه

ولفت جمال ايرين وحسنها الخلاب الأنظار الى تلك الكلمة التى كتبتها بخط يدها وبلغة بلادها فى مجلة فرنسية ، وتهافت عليها النقاد والفنيون والمعجبون يسألونها المزيد .. وكان الفيلم لم يعرض بعد

ثم عرض الفيلم فلم يكن به شىء مما قالته ايرين ، ولم ينبعث النور من فوق صخور اليونان العارية ليضىء شعلة الفن كما كانت تتصور .. وتابع النظارة مشاهدة القصة فى ملل ، فهى عادية تعتمد فى تشويقها على الدراما العنيفة ، وتنتهى بموت البطلة بيد حبيبها فى مبارزة .. لأنها أرادت أن تفتدى أخاها فتنكرت فى زى رجل وذهبت للقاء الرجل الذى تحبه ليقتلها !

ولم تكن ايرين ناجحة فى تسجيل جمالها على الشاشة ، لأن الأصل أحلى من الصورة بمسافات بعيدة

وانفض الجميع من حول ايرين عقب مشاهدة الفيلم .. سوى واحد لم يوجه اهتمامه للشاشة ولا للفيلم ، واكتفى بمتابعة البطلة وهى تشاهد تمثيلها على الشاشة .. وقد بدا على وجهها الارتباك والخجل ، تتلفت يمنة ويسرة لتستدر إعجاب الموجودين بفنها وإيمانهم بتمثيلها . وكان هذا « الواحد » هو الأمير على خان الذى هنأها فى نهاية العرض وعيناه تفيضان بالاعجاب والتقدير

وعندما زارها الأمير فى صباح اليوم التالى ليدعوها إلى نزهة خلوية ، فطنت ايرين الى أن اعجاب الأمير وتقديره ليس وليد « فنها » وإنما يستند إلى أسباب أقوى

وتكررت نزهات الأمير مع ايرين وتوالت دعواته وتوثقت عرى الصداقة بينهما فأصبح لا يظهر إلا بها ولا يرقص إلا معها حتى لقد شاع انه طلب الزواج منها

والعروسة الحسناء فى سن الحادية والعشرين .. طويلة القامة فى اعتدال ، بيضاء اللون ذات شعر أسود ، ووجه جميل ، ولو أن الصورة عجزت عن وصفه لأنه ليس « فوتوجينيك » . ويقول كل من قابلها إنها سريعة النكتة ، نارية الحركة ، لا تستقر فى مكان واحد أكثر من ثوان معدودات . وقد بدت آثار الحب السريعة على وجه ايرين فزادته جمالا على جماله فهى لا تفترعن الابتسام وكأنها تقول: « لقد فزت فى المهرجان .. وإذا كنت فشلت فى أن أكون مثل ريتا هيوارث على الشاشة ، إلا أنى أصبحت خليفتها فى الحياة »

وهكذا سجلت « ايرين بابا » أكبر أجر تناولته ممثلة سينمائية فى العالم ازاء قيامها بدور بطولة فى فيلم ما، وأصبحت فى غمضة عين مرشحة لتكون من أغنى أميرات العالم ويمكنها بسهولة أن تجعل النور الفنى ينبعث من فوق صخور اليونان ... غير العارية لأن فى مقدورها أن تكسوها وتحيلها الى جنة خضراء



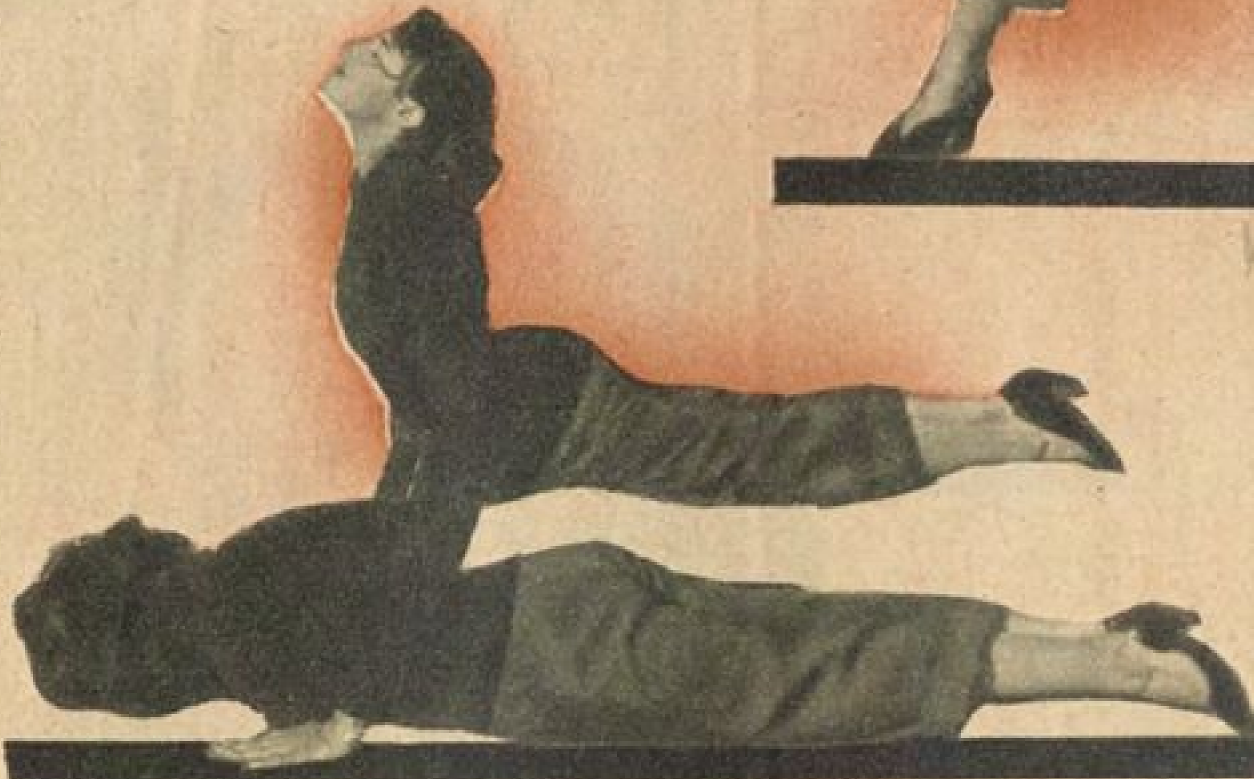
أصبحت «ايرين بابا» فى غمضة عين مرشحة لتكون من أغنى أميرات العالم

احتفظي برشاقتك

احتفظي برشاقتك،لان الوجه الجميل وحده لايكفى اذا تخلى عنه القوام المشوق والجسم الرياضى . ونقدم لك على هذه الصفحـــة بعض التمرينات البسيطة التى قامت بتمثيلها الاختان رجاءوعواطف، وعليك أن تقومى بها كل صباح مدة لا تزيد عن ربع ساعة .. وقد قامت عواطف بتمثيل الحركة الاولى فى كل تمرين ، وقامت رجاء بتمثيل الحركة الثانية المحاطة باللون الاحمر فى جميع التمرينـات ..



التمرين الاول : الجسم مستقيم والساقان متباعدتان ، والذراعان مرفوعتان الى أعلى .. ثم انثنى بالجسم الى اليمين مع ثنى الركبة الى الشمال .. وكررى العملية بالعكس ويكفى القيام بهـاتين الحـركتين .. عشر مرات كل يوم ..



التمرين الثاني : الجسم مشدود والساقان مضمومتان ، وارتكزى بذراعيك على الارض .. ثم ارفعى نصفك الامامى بواسـطة الذراعين الى أعلى ، ثم عودى الى الوضع الاول فالوضع النهائى .. وهكذا ١٠ مرات ..





التمرين الثالث : اجلسى القرفصاء على أطراف القدمين وارتكزى براحة الكفين على الارض ، تم قفى مع احناء الرأس الى أسفل بشرط أن تستمر راحة الكفين مرتكزة على الارض .. كررى هذه العملية عشر مرات كل يوم



التمرين الرابع : وهذا التمرين صعب ويحتاج الى مران ، لان نقل الجسم يعتمد فيه على الذراعين ، تمددى على ظهـرك مع ثنى الركبتين والارتكاز بالذراعين الى الخلف مع ملامسة راحة الكفين للارض،ثم ارتفعى بجسمك مع الارتكاز على الذراعين كماتشاهدين فى الوضع الثانى . . هذا التمرين ٤ مرات



التمرين الخامس : اركعى على القدمين وارتكزى بالذراعين على الارض ، ثم ارفعى الجسم مع الفخذ الايمن ، وكررى العملية بالعكس ٥ مرات كل يوم



التمرين السادس : الجسم زاوية قائمة مع الساقين ثم انحنى وأنت ممـــددة الذراعين الى أن تلمس أصابع يدك أصابع القدمين ، كررى الحركة ١٥ مرة

الرجل الذي يعجبني

نجمتان سينمائيتان تبديان رأيهما فى صراحة ، فهـل انت ايضـا من رايهما ؟

آفا جاردنر



كنت قبل الثامنـة عشرة يعجبنى الشـاب الجميل . . فلما كبرت ، كبر عقلى فأصبح يعجبنى الشاب الناضج . . وأخشى حين يتقدم بى السن أن يصغر عقلى فيعجبنى الرجل الغنى ..!

والمرأة بطبيعتهـا طموحة فهى تحب فى الرجل شبابه .. فاذا ما صادفها فى حياتها شاب أحلامهـا ، امتد طموحها الى الغنى .. فاذا ما صادفها الغنى امتد بها طموحها الى المجد .. فاذا ما وصلت إلى ذلك كله ، عادت تبحث عن الشباب .. ولك أن تسمى هذا طموحاً أو تقلباً أو أنانية .. سمه ماشئت ، ولكنها على أى حال طبيعة المرأة ..

آرلين دال

الرجل الذى يعجبنى هو الذي يعطينى كل شىء ما عدا شيئا واحـداً .. نعم هو الرجل الذى يعطينى كل قلبه ، ما عدا جزءاً من قلبه .. فأظل أجهد نفسى حتى أستولى على هـذا الجزء الباقى .. ويعطينى كل اهتمامه إلاجزءاً من هذا الاهتمام ، فأفكر دائماً فى الوسيلة التى أظفر بها بكامل اهتمامه .. ويعطينى كل سره إلا بعضه ، فأظل أفتح له قلبي حتى أصل الى كامل السر .. ويعطينى كل وقته إلا بعض هـذا الوقت ، فأظل أسائل نفسى كيف وأين يقضى هذا الوقت ..



هذا هو الرجل الذى يعجبنى ، ولا يعجبنى رجل سواه .. ولـكن أين هو ..؟!

أزياء الصيف



منذ بدت بوادر الصيف ومصانع الأزياء فى أوربا وأمريكا توالى نشاطها لكى توفر لحسان العالم مختلف الأزياء الصيفية . فان حواء لا تقنع بالقديم من الموديلات . . إنها تريد دائماً كل جديد مبتكر . . وكل ما يصلح للمناسبات المختلفة . . ونحن الآن فى فصل الصيف . . فصل الرحلات والسواحل . . فدولاب كل سيدة يجب أن يضم كل ما يصلح للاستعمال فى هذا الفصل . وترى مع هذا الكلام ثلاثة نماذج منها

وها هى ذى أمريكا . . تقتبس من سكانها الأصليين (الهنود الحمر) أزياءهم . . لقد وجدت فى هذه الأزياء ما يضفى على الحسناء جمالا وفتنة . . وترين هنا إحدى عارضات الأزياء فى ثوب مصنوع من القماش القضى المحلى بالخطوط الزخرفية الملونة . . وقد أحاطت هذه الخطوط بالصدر والأكمام والجونلة . . فكأن لابسة الثوب « هندية حمراء » تركت تقاليدها وعاداتها لتعيش فى نيويورك عيشة الأمريكيات العصريات

١ ـ ثوب للصباح بلا أكمام فى أسفل الصدر صفان من الأزرار ، ويحليه إيشارب مخطط معقود تحت الخصر



٢ ـ وهذا ثوب أنيق للنزهة فى المدينة ، له ياقة صغيرة من لون قماشه ، وجونلته بارزة فى أعلى الجانبين . . .



٣ ـ وهذا ثوب رياضى للبلاج . . يحلى صدره شبه مثلث من القماش الأزرق بلون الإيشارب ، والجونلة ذات ثنيات



٧ نصائح .. لاحتلال قلب المرأة

لقد اصبح احتلال قلب المرأة عملية حربية تستدعي تكتيكا عسكريا محكما ، وهذه خلاصة المشاهدات والتجارب فى كيفية احكام «الكماشة» حول قلب المرأة ، وغزوه فى أقصر وقت

١ ـ أجمل ما يسر المرأة هو أن تتحدث لها عن نفسها ، ان هذه « الاسطوانة » قد تكون عتيقة « قديمة » ولكنها لا تملها ، ان المرأة تحس دائما أن الرجل بثلاثين عينا ، وانه ينظر لعشرات غيرها ، وحين تبدأ فى الكلام عنها ، وتبدى لها أنك تعرف كل صغيرة وكبيرة عنها تهيىء لنفسها الثقة بك والاطمئنان اليك ، والثقة والاطمئنان هما أول ما يجب أن تشعر به حواء نحو آدم

٢ ـ احذر الغيرة ، حتى لو كنت حاد الطبع ، وحتى لو كنت تحبها بحق وتغير من النسيم الذى يقبل خديها .. اكتم هذه الغيرة فى صدرك لان المرأة بصدد الغيرة احدى اثنتين : اما أن تعتقد أنك تحبها فتسوق الدلال لأنك أظهرت بغيرتك عليها انك « مغرم صبابة » ، واما أن تعتقد أنك رجعى قديم ، وكثيرات من بنات حواء يعشقن فى الرجل أن يكون عصريا ، ويعتبرن الرجعيين من الرجال « دقة قديمة » لايجب أن يضيعن وقتهن معهم

٣ ـ لا تسرف فى انتقاد فتاتك ، حتى ولو كان ذلك بينك وبينها ، وان كان هناك ما يستدعى الانتقاد حقا ولم تر بدا من أن تنتقد فلا مانع .. ولكن اختر لذلك وقتا مناسبا ، تحس فيه أن نقدك لا يؤذى شعورها ..

٤ ـ اذا كنت تزور خطيبتك عند أسرتها فلا تطل البقاء عندهم .. « خف تعوم » كما يقول المثل ، اى يجب أن تكون زياراتك رسمية ، ولا تنس أن الملل لا يتسرب الى النفوس الا من طول الفترة التى تقضيانها سويا .. واذا كنت تتنزه معها فى مكان عام ، فلا تحرص على أن تمضيا يوما كاملا .. اتركا هذا لما بعد الزواج !

بقلم الاستاذ

كمال الشناوى

٥ ـ لا تدع الفتاة فى يوم من الأيام تحس بأنك تخشاها ، أو أن حياتك ستهدم وتنقلب رأسا على عقب ان هى تركتك .. أشعرها فى كل وقت أنها ضرورية لك ، ولكنك أيضا قوى الارادة .. ويل للرجل الذى تشعر حواء بأنه يخشاها أو يهابها أو يهمه فراقها

٦ ـ ماضيك أمر يخصك وليس لاحد دخل فيه .. ان حواء قد تتظاهر بأن ماضيك لا يهمها ، ولكن ثق أنها تتحرق رغبة فى معرفته .. وقد يولد ماضيك الذى تقصه لها شيئا فى نفسها فتشك فى تصرفاتك ، وتؤول حركاتك تأويلا سخيفا ، ولهذا اكرر أن ماضيك لك فلا تبح به لاحد

٧ ـ ان أمل الفتاة الأول هو ان تتزوجك .. فاذا كنت من هواة تضييع الوقت ، فأنا لا أقرك على هذا .. بل يجب أن تحب الفتاة ، وتحبك الفتاة للغاية السامية التى تسعيان اليها ، للزواج المقدس .. ولهذا يحسن أن تهيىء نفسك له منذ تعرف أن الفتاة صالحة لك .. وبعد ذلك أطلب يدها باصرار ، وجاهد لتنالها .. وثق أن المرأة تود أن تقول نعم فى ٩٠٪ من الحالات التى تتقدم فيها لطلب يدها .. وتوكل على الله

دستور أناقة

للنجمة

مديحة يسرى

كثيرات يعتقدن أن الأناقة تعتمد على اقتناء كل ثمين ، واستعمال كل غال ، ولكن الاناقة فى كثير من الاحيان تعتمد على البساطة .. وهذه بعض مواد دستور الاناقة التى تهمك معرفتها

١ ـ لتكن ملابسك موائمة لحياتك .. ويحسن لتنفيذ هذا أن تعمدى الى الملابس البسيطة أثناء النهار ، لأن النهار خلق للعمل والسرعة والانتقال .. أما الليل فيحسن أن تدخرى له أفخر ثيابك ، لانه وقت السهرات وارتياد المجتمعات والظهور امام الناس

٢ ـ لا ترهقى نفسك بشراء كل جديد .. اشترى فقط ما تجدين نفسك فى حاجة اليه ، لانه لا معنى لان تشترى عشرة فساتين بثمن متوسط بينما يكفيك ثلاثة بثمن اكثر ارتفاعا ..

٣ ـ يحسن لو أخذت راى صديقاتك او راى زوجك فيما تشترينه من ثياب ، لان المثل يقول .. «كل اللى يعجبك والبس اللى يعجب الناس» .. وقد ترين قماشا معينا يحلو فى عينيك ، بينما لا يروق للناس !

٤ ـ لا تنقادى للمودة دون تفكير ، فما من مودة فى الدنيا خلقت لتوائم كل النساء ، فاحذرى منها لانك باندفاعك فى التقليد قد تفقدين كثيرا من جمالك

٥ ـ لا تثقلى يديك وصدرك بالحلى .. بل احرصى على البساطة والذوق فى القليل الذى تختارينه منها ، وأعلمى ان الاكثار من الحلى أصبح مودة «فلاحى» ، يباهى بها الآن أثرياء الحرب !

٦ ـ القوام المعتدل فى امتلاء هو القوام المحبوب ، فاحرصى على أن تزاولى بعض التمرينات الرياضية لازالة الشحم ، والسمنة التى تسىء الى فتنتك !

٧ ـ على أنك لو فشلت فى ازالة السمنة ، فيجب أن تعمدى الى الثياب المناسبة .. فلا تختارى الثياب الضيقة التى تفضح سمنتك ، بل ارتدى الثياب المتوسطة ، ويجب أن تختارى ثيابا مناسبة فى حالة النحافة المفرطة ، ويحسن فى هذه الحالة ان تكون الثياب « مبحبحة » قليلا

٨ ـ كونى دقيقة فى اختيار أدوات التواليت والالوان والاصباغ التى تناسب بشرتك ، ويحسن أن تغيرى هذه الاصباغ بين فترة وأخرى ، لان شانها شأن الثياب تكسبك جاذبية جديدة كلما تغيرت !

٩ ـ اهتمى بنظافة ثيابك .. أعرف كثيرات من النساء الانيقات الشيك ، لايجدن غضاضة فى ارتداء فستان به بقعة صغيرة يعتقدن انها لا تظهر للناس .. صدقينى يا آنستى ويا سيدتى ، أن عيون الرجال من الدقة بحيث ترى أقل شىء يعيبك !

فكر ١٠ مرات .. قبل أن تطلق



للنجمة لانا تيرنر

هل انت واثق من انك لا تستطيع البقاء مع زوجتك..؟ وهل انت واثقة من انك لاتستطيعين البقاء مع زوجك .. ؟ . فيما يلى عشرة اسئلة لكل منكما .. فاذا كانت الاجابة عن سبعة منها بالايجاب ... فانتما فى حاجة الى اصلاح

للرجال !

١ ـ هل بدأت تنتقدها أمام الأطفال والخدم ؟

٢ ـ هل تقضى كل وقتك فى عملك أو مع أصدقائك ، ولا تجلس مع زوجتك إلا فى النادر .. ؟

٣ ـ هل تقارن بين طريقتها فى إعداد الطعام وبين الطريقة التى كانت تسير عليها والدتك ؟

٤ ـ هل تعودت أخيراً ألا تحمل لزوجتك باقة من الأزهار كهدية عابرة ؟

٥ ـ هل تنسى أن تشكرها على الأعمال التى تقوم بها من أجلك ؟

٦ ـ هل تكثر المشاحنات بينكما كل يوم ؟ . .

٧ ـ هل انقطعت عن تقبيل زوجتك قبل النوم وفى الصباح وعند خروجك من المنزل وعند عودتك ؟

٨ ـ هل تبخل عليها بما تحتاج اليه من مال لنفقاتها الخاصة ؟

٩ ـ هل توقفت زوجتك عن سؤالك عمن قابلت وعن سبب تأخرك ؟

١٠ ـ هل بت تؤمن بأن الطلاق أصلح لك ولها ولأطفالكما ؟

للنساء !

١ ـ هل بدأت تملين خدمة زوجك وتتبرمين ببيتك ؟

٢ ـ هل تثيرين مشاحنات مع زوجك لأى سبب ؟

٣ ـ هل تقارنين بينه وبين رجال آخرين ؟

٤ ـ هل وجهت اليه يوماً عبارة نابية عن أمه ؟

٥ ـ هل تصرين على الاصطياف ولا تكترثين بوجودك بجانبه فى القاهرة طوال أشهر الصيف ؟

٦ ـ هل تهملين التخفيف عنه فى مرضه ؟

٧ ـ هل شعرت يوماً بندم على زواجك منه ؟

٨ ـ هل تركت المنزل غاضبة أكثر من مرة وعدت اليه مضطرة لصالح أولادك من غير أن يطلب منك العودة ؟

٩ ـ هل فكرت يوماً فى الطلاق من زوجك .. وهل تؤمنين بأن ذلك لصالحك ؟ . .



وتتهالك سافينا بين يديه منتحبة أحر بكاء

مسرحية عالمية

أصدقاء السوء

للكاتب الايطالى لويجى شياريللى - بقلم الأستاذ محمود مسعود

الفصل الأول

بدات سهرة الضيوف فى مصر الكونت (باولو جرازيا) المشرف على بحيرة كومو الايطالية ممتعة شائقة ، وانتهت بفاجعة محزنة ... فقد عرض المتحدثون فى سمرهم الى الحياة الزوجية والى خيانة بعض الازواج من الجنسين ، فكان رب الدار حاسما فى رايه ، اذ قرر أن الزوجة الخائنة جديرة بالقتل ، وأن الزوج الذى يصفح خليق ان يكون موضع الهزء والاستخفاف ... ويشاء القدر أن يمتحن (باولو) فى نفس الليلة باكتشاف خيانة زوجته (سافينا) التى تركته وهو منهمك فى لعب الورق مع ضيوفه زاعمة انها تريد الراحة والنوم ، فلاذت بغرفتها مع عشيقها (لوسيانو) المحامى الشاب صديق زوجها الحميم الذى انسحب فى أول السهرة للقيام بزيارة عاجلة على ان يعود الى القصر قبل نهايتها لمرافقة خطيبته الى بيتها ... لكن العشيقين الخائنين يفلتان من قبضة (باولو) قبل ان يقتحم عليهما الغرفة ويفتك بهما ، ويقف بين أصدقائه وضيوفه مهتاجا يزار كالاسد الجريح بعد أن عجز عن الاقتصاص من زوجته ومعرفة شريكها فى الاثم ... وبينما هو وحده يأكل الغضب صدره وقد تخلص من ضيوفه اذ عادت اليه زوجته (سافينا) ذليلة مستغفرة ، فينقض عليها وينشب أصابعه فى عنقها لخنقها ، ولكن أعصابه تخونه فيتخلى عنها .. وتحاول هى أن تعلن اليه توبتها الخالصة ليبقى على حياتهما الزوجية، مقسمة أن تتفانى فى محبته والوفاء له ، فيصد عنها ، ويبدى لها أنه اذا كان قد أبقى على حياتها ، فعليها ان تختفى من دنياه الى الابد ، ويدبر ان يصحبها فى سيارته خلسة الى الحدود السويسرية حيث تستقل وحدها القطار الى باريس ومنها الى لندن لتقيم فيها تحت اسم منتحل ، وهو كفيل بأمر معاشها ... وقبل ان يرتحل باولو لتنفيذ خطته يعود صديقه لوسيانو وهو جالس وحده يكتب ، وحين يتكلف المحامى الشاب الدهشة لانصراف الضيوف يبادره باولو بطلب مساعدته ...

لوسيانو : فيم المساعدة ..؟ ومالى أراك مضطربا ..؟

باولو : انى قتلت زوجتى .. فقد اكتشفت خيانتها لى ..

لوسيانو (مذعورا) : ماهذا الكلام ..؟ كيف ؟.. ومتى ..؟

باولو : منذ ساعة .. فبينما كنا نلعب الورق ، كانت هى فى غرفتها مع شخص لم أعرفه ... ولما فاجاتهما تمكنا من الافلات قبل أن أحطم باب الغرفة .. ومن حسن حظى أنها عادت خلسة وأنا جالس وحدى هنا معللة نفسها بالصفح والغفران ، لكنى هجمت عليها وانشبت أصابعى فى عنقها ، ولبثت أدفعها فى الشرفة فلم أفق لنفسى الا وهى تهوى الى البحيرة حيث غاصت فى قاعها

لوسيانو : هذا فظيع ..!

باولو : والآن جاء دورك .. اننى سأسلم نفسى غدا للبوليس .. وعليك ان تتولى الدفاع عنى ...

لوسيانو : كلا .. كلا .. فقد أفشل ..

باولو : بالعكس .. فأنت صديقى الحميم ، وأنت أعلم الناس بدخائلى واخلاقى وآرائى .. وبوسعك أن تؤثر على المحلفين وتنتزع الحكم ببراءتى ..

لوسيانو : هلا أعفيتنى من هذه المهمة .. انى أخشى الا انجح ..

باولو : انى سأفوز حتما بالبراءة .. لعلك ترى انى لم اكن على صواب فى قتل تلك المراة الحقيرة ؟.. تكلم ..! افصح ..! ماذا دهاك ..؟

لوسيانو : كلا .. كلا .. انى معك فى انها امراة ساقطة .. لا بأس .. سأتولى الدفاع عنك ..

باولو : حسنا .. سنذهب غدا الى كومو حيث أسلم نفسى .. الى اللقاء اذن ..

ولا يكاد يخرج لوسيانو ومعه باولو يشيعه الى الباب حتى تطل سافينا براسها من باب جانبى محاذرة وتقول فى اشد المرارة والندم :

— اننى لم ابق فى عداد الاموات اكثر من ساعة ، ومع ذلك يقول عشيقى الجبان اننى امراة ساقطة .. فيالفظاعة السقطة التى سقطتها ..!

الفصل الثانى

وتنقضى عشرة أشهر وقعت فيها أحداث جسام ... فقد حوكم الكونت (باولو جرازيا) بتهمة قتل زوجته (سافينا) بعد ان ظل فى السجن هذه الاشهر الطوال ، وتولى (لوسيانو) الدفاع عنه ، فأفاض فى وصف الزوجة (الساقطة) حتى انتزع من المحلفين الحكم ببراءة الزوج القاتل

ويعود باولو الى البلدة بعد اطلاق سراحه ، فيستقبله الاهلون استقبال الابطال الفاتحين ويجمع الناس على تمجيد فعلته ، ويهرع اليه أصدقاؤه من ضيوف تلك الليلة المشئومة يعربون عن ابتهاجهم ببراءته حتى يضيق باولو بهذه المظاهرات الجوفاء ويلتمس الخلاص منها فيلجأ الى حمى غرفته الخاصة بالقصر تاركا ضيوفه الى حين .. ولكن راحته لا تطول .. فقد ارتفعت فى الخارج ضجة جاء على اثرها الخادم يعلن الى سيده بعد طول تردد ان بعض المتنزهين فى البحيرة الملاصقة للقصر قد انتشلوا جثة امراة مشوهة المعالم هى ولا ريب جثة المرحومة زوجته .. السنيورا سافينا ..! فينتهر باولو الخادم منددا بهذه الفكرة ، اذ هو يعلم علم اليقين ان سافينا مقيمة فى لندن باسم مستعار ، لكنه لايلبث ان يغلب على أمره حين يراهم قد حملوا الجثة الى القصر ودعوه الى مشاهدتها والتعرف عليها ، ولا سيما ان ضيوفه جميعا قد جعلوا يرددون هذه الدعوى مؤكدين ان الجثة هى جثة سافينا المنكودة ..! وهكذا لايجد باولو مناصا من الاذعان والاقرار مع الجميع بأن الجثة هى جثة سافينا لئلا تفتضح الحقيقة فيعلم الناس انه لم يقتل زوجته حقا وانه ما لفق قصة قتلها الا سترا للمظاهر وابقاء على شرفه واعتباره بين الناس ..!

ويخلو باولو الى غرفته ريثما يتم صديقه (ميلوثى) القاضى الاجراءات الرسمية للتعرف على الجثة ، فلا يكاد يغلق الباب حتى تلحق به امراة ملثمة بقناع كثيف فينتفض من المفاجاة ويسألها من تكون ، ويجيئه الجواب حين ترفع المراة قناعها ، واذا هى (سافينا) زوجته !..

باولو (فى ذهول ثم غضب) : رباه ..! انت ..؟ هنا ..؟ لاى غرض ..؟ هل نسيت يا مجنونة ؟!

سافينا (بعد اغلاق الباب) : لاتخف .. انى جئت خفية ، وانا مقنعة كما ترى .. ثم اننى مدام سفرين دى جريز ، المقيمة فى لندن .. لقد جئت لرؤيتك ، ولمشاطرتك الافراح ببراءتك ، والفوز بعفوك وغفرانك

باولو : الا تعلمين أن فى احدى الغرف المجاورة ، توجد جثتك ..؟

سافينا (فى حيرة) : جثتى ؟! لست أفهم ..!

باولو (بعد ان يحكى لها قصة الجثة) : وليس هذا فقط ، بل انهم اضطرونى الى الاقرار بأن الجثة هى جثتك .. !

سافينا : اذن .. فأنا فى عداد الاموات ..؟

باولو : وبعد ساعات قليلة سوف تسجل هذه الحقيقة رسميا

سافينا (بحرقة) : اذن لم يبق لى سوى العودة الى لندن ، حيث أمضى العمر كله وحيدة ، ولا تكتحل عيناى برؤيتك ..!

باولو : انى لا اريد رؤيتك .. اغربى عنى ..! انى أمقتك ..! ولو استطعت لاخمدت أنفاسك ..!

سافينا (بذلة) : لقد اظهرت لك صدق توبتى وندمى ، وجئت امنى النفس بأن اكون لك خادمة وفية ... ولكن ما دام هذا شعورك ، فانى ذاهبة .. الوداع ..! الوداع ياباولو ..!

باولو (مضطربا) : مهلا .. لن تذهبى الآن ، حتى لايعرفك احد ، فتكون الطامة الكبرى .. انتظرى حتى حلول الظلام ..

سافينا (بيأس) : باولو .. دعنى لمصيرى المحتوم .. سأقتل نفسى حتى اريح واستريح !..

باولو (متمالكا) : كلا .. لاتذهبى الآن انتظرى حتى المساء ، لكى ارتب كل شىء ..

ويخرج باولو من الغرفة مضعضع الحس موزع النفس ويوصد عليها الباب خلفه ، ويتهالك فى الردهة على مقعد قريب تعذبه أفكاره الجامحة ويعصف

بنفسه ذلك الاحساس الغلاب الذى يضطرم فى جوانحه حيال سافينا والذى يحاول عبثا الخلاص منه بطردها عنه ، بعد ان عجز عن قتلها

الفصل الثالث

فاذا كان الغد تأهب القوم لتشييع الجنازة ، واجتمع أصدقاء الكونت باولو فى قصره مرتدين ملابس الحداد ينتظرون خروجه لتقديم عزائهم اليه وهم يتهامسون فى أمر تلك الظاهرة العجيبة التى استخلصوها من خدم القصر عن اعتصام الكونت بغرفته منذ امس وحرصه على ان يتناول فيها من الطعام مايكفي شخصين .. ويزيدهم حيرة ان باولو حين يخرج اليهم فى النهاية يحرص على اغلاق باب غرفته بالمفتاح ، ثم يغيب عنهم فى الخارج فترة يعود بعدها قائلا ان المشيعين تكاثروا ويود لو ينتدب بعضهم عنه فى لقائهم ، فيتطوع صديقه ميلوثى القاضى وآخرون لاداء هذا الواجب .. ولا يكاد باولو يبقى وحده بعد انسحابهم حتى تطل (سافينا) من غرفته محاذرة ، ثم تنضم اليه قائلة انها سئمت الاحتباس فى الغرفة منذ امس وانها فى أشد الشوق للطواف بأرجاء بيتها الحبيب .. وبينما هما يستعيدان ذكرى تلك الساعات الماضية التى انتصر فيها الحب على كل شىء وايقن بعدها باولو من صدق توبة سافينا اذ يعود ميلوثى ، وما ان يبصر سافينا حتى يرتاع ويشتد ارتياعه غير مصدق مايرى .. وعندما يوقن ان سافينا التى جاءوا لتشييع جنازتها على قيد الحياة ، تتبدل أطواره ، وتتغلب فيه نزعة القاضى المحقق على اعتبارات الصداقة والمجاملة

ميلوثى : والآن .. اترى من حقك ان تتغفل الناس الى هذا الحد ..؟

باولو : اتريدنى أن أقتلها لارضاء نزواتك واوهامك ..؟

ميلوثى : وهل تحسب ان بوسعك الاستخفاف بالقانون على هذه الصورة..؟ ثق ياصديقى انك لن تفلت هذه المرة ، فان المادة ٢١١ من قانون العقوبات تنص على عقاب كل من يبلغ السلطات القضائية كذبا عن جريمة موهومة ، بالحبس لمدة ثلاثين شهرا .. فما رايك الآن ..؟

باولو (باستياء) : رايى ..؟ اننى قتلت زوجتى وبرأتنى المحكمة .. فاذا لم أقتلها ، زج بى فى السجن ..؟ هذا اظرف ماسمعت ..!

ميلوثى : قل ماشئت .. لكن هكذا القانون .. وسيقبض عليك حالا ..

باولو : ليكن ما يكون .. فلن أهتم بعد الآن ..

ميلوثى : ثم تلك الجثة .. جثة من هى اذن ..؟ لابد من اعادة التحقيق فى الموضوع كله ... ولابد ايضا من وقف اجراءات الجنازة

باولو : انت مجنون .. كل مايعنينى الآن هو ابعاد هذه الجثة من بيتى ، ومتى صارت فى المقبرة فلك ان تفعل ما تشاء .. اننى لا اريد فضيحة فى دارى .. ولن أسمح بحدوث ما يخل بوقار الجنازة .. مفهوم ..؟

ميلوثى : لابأس .. وانى أرثى لحالك ومآلك ..! (يخرج لتنفيذ وعيده)

سافينا : والآن ياباولو .. علام عولت بعد هذه المصيبة الجديدة ..؟

باولو : ليس امامنا سوى سبيل واحد .. لابد لنا من الهرب ، حالا .. اتفهمين ..؟ لابد ان نفارق هذه البلدة ، بل ايطاليا كلها ، قبل حلول المساء ، الى حيث نعيش فى امان وسلام ، والا طاردتنا المادة ٢١١ عقوبات ، وتكفل ميلوثى ورجاله بهتك اسرارنا ومعرفة كل شىء ... أأعود الى السجن ..؟ كلا والله ، فكفانى التجربة الماضية ..! ان حياتى الخاصة منذ اليوم ملك لى وحدى ، وليس فى نيتى بعد الآن ان اقدم حسابا عنها للاصدقاء ، ولا للمجتمع ، ولا للقانون ، فحسبى ما نالنى من ابناء هذا المجتمع الفضولى المنافق الذى افسد على حياتى ، وكفانى مالقيت من اصدقاء السوء !..

سافينا : بل هى زلتى الشائنة سبب كل هذه البلايا والارزاء ، وتبعا لها سنمضى حياتنا مشردين تطاردنا العدالة ويلفظنا المجتمع .. فوارحمتاه لك أيها الحبيب ..!

وتتهالك بين يديه باكية منتحبة أحر بكاء ، حين يسدل الستار

اشترك فى تمثيل الصور : على رشدى فى دور « باولو » ، نجوى البارودى فى دور « سافينـــا » ، وفؤاد فهيم فى دور « لوشـــيانو »



لوسيانو : فيم المساعدة .. ومالى أراك مضطربا ؟
باولو : لقــد قتلت زوجتى .. اكتشفت خيانتهــا

٥ عفاريت في حياة عبد الوهاب









يحب عبد الوهاب الاستماع الى الراديو أو ادارة الاسطوانات .. انه غذاؤه الروحى كما يقول



يخصص عبدالوهاب بعد الظهر للتأمل .. وابتداع الفكرة الموسيقية ، انه يستوحى تمثاله لحنا جديداً



الركن الذى يفضله عبد الوهاب فى منزله ، حيث يجلس وفى يده العود يعزف عليه الحانه الجديدة

كانت حياة عبد الوهاب قبل أن يتزوج ، تشبه السيمفونية الناقصة ، ثم أصبحت السيمفونية كاملة بعد أن تزوج ورزق من الذرية الصالحة خمس فلذات قابلة للزيادة باذن الله .. وقاه ووقاهم الله شر الحاسدين ! !

وأولاد عبد الوهاب – عبد الوهاب الأب والزوج – هم الألحان الجميلة ، التى تقوم عليها سيمفونية حياته .. والتى تجعلها أحيانا تهمس كالنسيم وأحيانا تهدر كالموج ، فلم يكن أحد يتصور ان عبد الوهاب ، الذى ينزعج اذا سمع صوت عربة كارو .. أو يصاب بالزكام اذا خرج فى الهواء الطلق دون أن يضع منديلا على أنفه ، أو تضطرب أعصابه اذا سمع مناقشة حادة .. لم يكن أحد يتصور أن عبد الوهاب هذا سيأتى عليه يوم يعيش فيه تحت سقف واحد مع خمسة من (العفاريت) الصغار ، ومن بينهم شيطان اسمه (أحمد) – وهو أصغر أشباله – دون أن يشكو أو يتذمر !

نظام وانسجام !

وفيما عدا ذلك تسير حياة الموسيقار الكبير منظمة فى الغالب ، فهو يستيقظ فى التاسعة ، ويتناول فطوره فى التاسعة والنصف ، ويخطو عتبة البيت الى الخارج فى العاشرة ، حيث يتجه الى نشاطه اليومى ، ثم يعود الى البيت في الثانية ليتناول غداءه ، ويمضى بعض الوقت مع (الأولاد) .. وبعد الظهر يعود الى مكتبه حيث يواصل تصريف شئونه الفنية ، وهو يخصص فترة الصبح للاعمال الادارية .. أما بعد الظهر فيوقفه على فنه فقط .. حيث يمضيه فى التأمل أو فى التلحين !

مطرب الرقة والأناقة !

وعبد الوهاب – كما اعتاد أن يظهر فى أفلامه – ذو شخصية مرهفة الى أبعد الحدود ، فهو يتحدث فى رقة ، ولا ينسى أن يضغط على الالفاظ ليحسن الالقاء رغم لثغته المشهورة التى تحمل كلامه ممتعا للسامع ، ولا يتحرك أو يتصرف الا فى أناقة تناسب لقب مطرب الملوك والامراء

ولكن كثيرا من جوانب حياة عبد الوهاب الخاصة تغاير ما اشتهر أو عرف عنه عند أغلبية الناس

فهو مثلا لا يبالغ فى تناول الطعام ، ويقول أن نهمه الشديد ليس سوى أكذوبة بيضاء .. وهو أيضا غير متكبر كما يحاول البعض أن يصوره ، ولكنه ما زال خجولا أمام كل من لا يعرفه

وحديث مطرب الملوك والامراء أشهر من غنائه .. خصوصا عندما يتحدث باللغة الفرنسية التى يجيدها ، مع نطق حرف (السين) مثل حرف (الثاء) !

احد اصغر انجال الموسيقار عبد الوهاب يرقص على نغمات البيانو



ابناء عبد الوهاب وصديق لهم يتالف منهم هذا السلم الموسيقى

عبد الوهاب فى سطور

• يتلقى اولاد عبد الوهاب علومهم فى مدرسة فرنسية ... وهم بترتيب السن ، اش اش ، وفت فت ، وتم تم ، ومحمد ، واحمد ..ويسميهم عبد الوهاب (السلم الموسيقى) !

• يعتبر احمد اكثر اولاده (شقاوة) فضلا عن انه راقص ماهر .. ولا يحلو له الرقص الا على نغمات موسيقى ابيه !

• يقول عبدالوهاب أنه من ناحية الثروة يعتبر ثالث أصحاب الثروات من الفنانين ، والاولى فى اعتقاده هى أم كلثوم .. ثم يوسف بك وهبى !!

• يمتلك محمد عبد الوهاب مجموعة من الحيوانات والطيور المحنطة ، وقد أفرد لها حديقة صغيرة داخل حديقة الفيللا

• فى بهو بيت عبد الوهاب صورة ملونة له محوطة باطار على شكل طفرة موسيقية من النحاس وعليها اهداء من (موسيقات الجيش) .. وسبب هذه الهدية هو أن عبد الوهاب كان قد توسط لافراد موسيقات الجيش فى ترقية بلغت علاوتها حوالى ٢٠ جنيها وكانت سببا فى صدور كادر العمال الذى وضعه مكرم عبيد باشا عندما كان وزيرا للمالية فى عهد وزارة الوفد فى سنة١٩٤٢ وانتفع من ورائه جميع عمال الحكومة !



يقضى عبد الوهاب بعض أوقاته يقرأ لأولاده الجرائد ويبسط لهم ما فيها من اخبار وحوادث باسلوب الأطفال ..

درس فى تربية النباتات ، من تظنه يلقى الدرس على الآخر ؟.. انها الابنة (فت فت) هى التى تلقى الدرس على أبيهــا !..



التوابل والسلطة !

والاغرب من ذلك ان عبد الوهاب قد حرم تحريما قاطعا دخول التوابل فى مطبخ بيته .. انه يكره البصل والثوم والفلفل والشطةوجميع أصناف العائلة التى لايخلو منها مطبخ مصرى .. واذا لم يكن بد لأحد من الخدم من تناول صنف من هذه الاصناف ، كان عليه أن يأكلها فى الخارج .. وواقعة الخادم سوداء لو اشتم مطرب السلاطين رائحة بصل أو ثوم تطل من فمه !

ووسواس عبد الوهاب لا يتركه يتناول (السلطة) الا تحت شروط قاسية ، فهو يخشى من الجراثيم جدا ،ولذلك لا يسمح للطباخ أو حتى للسيدة زوجته بأن تعد سلطة الخضروات ، ومهمة الطباخ تقتصر فقط على وضع الخضروات فى محلول البرمنجانات صباحا ، ولما يعود عبد الوهاب فى الساعة الثانية يخرجها من المحلول بنفسه ، ثم يغسلها بالماء والصابون ، ويعد السلطة بيديه ! !

هوايات مختلفة !

وأحسن الاوقات عند عبد الوهاب ، هى التى يقضيها فى لعب أوراق الكوتشينة مع فلذات أكباده ، حيث يلعبون (البصرة) .. ودائما يخرج من اللعب وقد خسر ما معه من قروش وشلنات .. لأن الاولاد - كما يقول - عفاريت فى الغش ! !

وكذلك من أسعد أوقاته تلك التى يمضيها الى جوار جهاز الراديو يستمع الى الموسيقى من المحطات العالمية ، أو يدير بعض الاسطوانات ، وهو لا يكل من السماع ، حتى ولو أمضى يوما بأكمله يستمع الى الراديو - يا قلبه - باستمرار ! !

والى جانب هواية الاستماع تقف هواية أخرى لها قيمتها عند الموسيقار الكبير ، تلك هى ترتيب أثاث الفيللا الانيقة التى يسكنها فى طريق الهرم ، وتنظيم أوضاع التحف التى تتناثر فى أبهائها ، وكثيرا ما يقضى أوقات فراغه فى هذه الهواية !

ويهتم عبد الوهاب بالرد على خطابات المعجبين بنفسه ، ويرسل اليهم ما يطلبونه من صوره أو نسخ من النوته الموسيقية لأغانيه

ولا يحب عبد الوهاب القراءة ، ولا يقرأ الا الشعر ، وخصوصا شعر صديقه المرحوم شوقى بك . ويقرأ بعض الصحف مرغما لتتبع أخبار الفن والسياسة ، على الرغم من أن أصدقاءه من رجال السياسة يزودونه باستمرار بالاخبار قبل أن يعرفها الناس !

ما أعجبنى ولم يعجبنى .. فى "كان"

عاد الى مصر ثلاثة من البعثة الفنية التى سافرت الى « كان » . وسألهم مندوب «الكواكب» عما أعجبهم ومالم يعجبهم هناك .. وهذه هى اجاباتهم

محمد الشريف بك : رئيس وفد مصر

أعجبنى

١ ـ اهتمام اهل البلد باقامة موسم سياحى فى غير وقته .. اذ ان الموسم الطبيعى لهذا الشاطىء اللازوردى هو شهور يناير وفبراير ومارس ، وباقامة المهرجان كسبت البلد شهرين آخرين وامتد موسم السياحة الى ابريل ومايو

٢ ـ سهولة ارتياد الاماكن المجاورة « لكان » وتوفر المواصلات المريحة وبساطة الاجراءات التى تتخذ لزيارة اى مكان فلا تصاريح خاطئة تعرقل هذه الزيارات ولا اجراءات معقدة تجعل السائح يزهد فى الزيارة مهما كانت جميلة واذا اردت ان تعرف الفرق فحاول أن تزور ميناء الاسكندرية أو جماركها !

٣ ـ حسن استغلال المناظر الطبيعية فى كان والعمل على اظهارها باضافة جمال صناعى ، فمثلا فى « ايدن روك » ـ التى مثل فيها دانى كاى فيلمه الاخير ـ شيد اهل كان فوق الصخور مطعما فخما وفندقا مريحا ، فتشعر وانت فى « ايدن روك » بانك فى باخرة فاخرة تسير بك الهوينا فـــوق سطح الماء

لم يعجبنى

١ ـ غلاء الاسعار

٢ ـ عدم اشتراك عدد اكبر من المصريين فى المهرجان

٣ ـ عدم المام البعثة المصرية الماما كافيا باللغات الاجنبية

مارى كوينى

أعجبنى

١ ـ نظافة البلد وشوارعها وادب أهلها وحسن معاملتهم للضيوف

٢ ـ صوت أهل « كان » لايعلو أبدا فهم دائما يهمسون

٣ ـ العلم المصرى وهو يرفرف بين زملائه من اعلام الدول الاخرى واعلان فيلم « ابن النيل » وهو يشير باللغة العربية الى وجود الفيلم المصرى بين باقى الافلام

لم يعجبنى

١ ـ الحياة الصاخبة والسهرات المتوالية

٢ ـ ازدحام البلد بضيوفها عطل من جمال الطبيعة وانتقص من سحرها الخلاب

٣ ـ غلاء الاسعار .. ان النقود تتبخر من حرارة جو « كان »

فاتن حمامة

أعجبنى

١ ـ نزهات « كان » الخلوية كانت من اجمل الساعات التى مرت فى حياتى ... خاصة جزيرة « ايدن روك » فانك تتصور انها قطعة من الجنة

٢ ـ تواضع الممثلات المشهورات اللاتى يتحدث عنهن العالم باسره ، انك ترى ايفون دى كارلو فلا تكاد تعرفها من تواضعها ودماثة اخلاقها ... مافيش قنزحة وعنطزة ... عندنا هنا الواحدة تبقى كومبارس وماتعرفش تكلمها

٣ ـ الليل فى كان ... ساحر يضطرك الى انتظار نور الصباح فلا تغمض لك عين من جماله وسحره

لم يعجبنى

١ ـ عدم المامى بلغات كثيرة .. والحسرة التى انتابتنى من أن تفوت على فرصة ثمينة فلا افهم دررا غالية كانت تتناثر من افواه ممثلات وممثلين كنت احلم بلقياهم

٢ ـ كثرة الدعوات التى كانت توجه الى الضيوف والتى كنا نضطر لحضورها ... الواحدة ما كانتش قادرة تاخد نفسها

٣ ـ الفلس ... كنت مفلسة وماقدرتش اشترى اللى نفسى فيه ... ماتفكرنيش أرجوك

دائرة معارف الكواكب



شهر زاد

مطربة متمكنة من فنها ، فى صوتها حنان وعاطفة ، سليمة الأداء ، تعبر تعبيرا صادقا عما فى الأغنية من معان ومشاعر ... استطاعت فى سنوات قليلة أن تنال اعجاب المستمعين وأن تصبح فى طليعة كواكب الاذاعة ... قدمت الكثير من الأغانى الناجحة ، آخرها أغنية « فى ضل الورد » التى لحنها لها الاستاذ محمد عبد الوهاب

اتجهت أخيرا الى السينما ، فقامت بتمثيل دور هام فى فيلم « زينب » انتاج نحاس فيلم ، كما قامت بالبطولة النسائية فى فيلم « مسمار جحا » انتاج شركة الأفلام المتحدة ، وقدادت دوريها ببراعة تنبىء عن مستقبل سينمائى مرموق



النجمة الصغيرة سهير فخرى..

محامية وممثلة!

... فى صباح اليوم التالى من زفاف « فخرى افندى » ، ذهب الى قارىء كف للكشف عن طالعه وما تخبئه له الأقدار

وقال قارىء الكف : « انك رجل سعيد ... فسوف يكون مولودك الأول أنثى . . . وستكون ابنتك هذه مشهورة . . وسيتحدث عنها الناس باعجاب وتقدير .. »

وضحك فخرى افندى وهو يقول فى نفسه : « كذب المنجمون ولو صدقوا ..! »

وبعد عام رزق فخرى افندى بابنته سهير ..

وعاشت سهير طفولتها الأولى كما تعيش كل طفلة مصرية من أسرة متوسطة ، ولما بلغت الرابعة من عمرها كانت تجلس بجوار الراديو وتحفظ جميع الأغاني المصرية من أول مرة ، وترددها بصوت تختلط فيه براءة الطفولة وسذاجتها . . وكان والدها يصحبها الى دور السينما لمشاهدة الأفلام المصرية ، فاذا عادت الى المنزل قامت بتمثيل جميع الأدوار والمشاهد التى رأتها فى السينما بطريقة استلفتت نظر والدها وأثارت اهتمامه

وصحبها والدها إلى أحد المخرجين المصريين وقال له : « هذه موهبة مصرية صميمة حرام أن يغمرها النسيان . . انها ابنتى وأنا أهبها للفن . »

وطلب المخرج من الطفلة أن تؤدى بعض المشاهد التمثيلية ، وما انتهت من تأديتها حتى كان والدها يوقع عقداً مع هذا المخرج لتقوم الطفلة بدور يلائم سنها فى فيلم من اخراجه !

وظهر الفيلم . . وكان أبرز شىء استلفت نظر الجمهور والسينمائيين ، هو هذه الطفلة الموهوبة . . ومنذ هذا اليوم قفز اسم سهير فخرى إلى قائمة المشاهير فى دنيا السينما

ان سهير فخرى مازالت تلميذة فى السنة الثالثة بمدرسة الحسينية الابتدائية ، وتشهد امتحانات المدرسة بأنها تلميذة ذكية ونشيطة ، ومستواها العام من درجة جيد جداً . . وقد رفض والدها التعاقد مع بعض الشركات التى أرادت اظهارها فى أفلامها ، لأنه يريد أن تواصل ابنته دراستها .. وهو يشترط فى عقد الاتفاق أن لا تتعارض أوقات العمل بالأستديو مع أوقات المدرسة

وتقول سهير فخرى انها ستواصل الدرس حتى تصبح محامية ، وأمنيتها أن تكون محامية وممثلة فى وقت واحد

وهى تستيقظ من النوم فى السادسة صباحا ، وتجلس بجوار الراديو فى انتظار إذاعة الألعاب الرياضية . . وبعد أن تؤدى التمرينات الصباحية تتناول افطارها وتستعد للذهاب إلى المدرسة ، وتعود من المدرسة لتعتكف فى حجرتها وتواصل الدرس والتحصيل ، وتنام فى التاسعة مساء

والظاهرة التى تستلفت النظر فى سهير هى أن تفكيرها يسبق سنها بكثير . . وهى تحب العزلة ، وعدد صديقاتها لا يتعدى أصابع اليد الواحدة . . والشىء الوحيد الذى يضايقها فى حياتها هو أن شقيقها الأصغر يكره أن يتغطى ليلا وهو نائم ، وهى تخشى عليه من البرد وتضطر لأن تقوم فى الليل لتطمئن على أن الغطاء عليه

وأمنية أبيها أن تحصل ابنته على ليسانس الحقوق ثم تسافر إلى هوليوود لعلها تستطيع أن ترفع رأس مصر عاليا هناك . . فهو لذلك يشرف على تثقيفها واعدادها للسفر إلى عاصمة السينما

ببغاء ثرثار ..!

إن الذى يزور نعيمة عاكف فى فيلتها الأنيقة بالدقى للمرة الأولى ، قد يفقد ثقته فى أخلاق من يقيمون فيها من أقارب نعيمة أو من الخدم لأول وهلة .. لأنه يجد صوتاً قبيحاً يقاطعه كلما تحدث عن شىء !

إن هذا الصوت الفضولى هو صوت ببغاء نعيمة العزيز ، الذى يحلو له كثيراً أن يردد عبارات (التريقة) والسخرية ويوزعها فى (نباهة) على الزوار

وببغاء نعيمة له مزاج فى التقاط الكلام وترديده ، ومزاجه لا يقع إلا على الالفاظ التى تخرج الحليم (من هدومه) !

إذا قلت لنعيمة مثلا : « والله واحشانا » .. صاح الببغاء اللعين قائلا : « لا يا شيخ ؟ ! »

وقد يدعوك المقام لأن تتظرف بنكتة أو قفشة ، وحينئذ يصيح الببغاء السليط ، « قديمة . . ! »

أو يقول مثلا : « بايخة ! »

واذا أطلت الحديث فاجأك الببغاء قائلا فى عبارة تصبغ وجهك بحمرة الخجل : « ماتخرس بقى ! ! »



والعجيب أن هذا الببغاء لا يحرم أحداً من (تريقته) سوى نعيمة . . بل على العكس ، فهو ينتهز كل فرصة ليطريها بشكل ما . .

من ذلك أنه يصفر لها أحياناً على طريقة شبان شيكاغو كلما خطرت أمامه ، أو يقول لها مثلا : « سعيدة يا جميل ! ! »

وتسأل نعيمة : « انتى اللى علمتى البغبغان يقول الكلام ده ؟ »

فتقول : « ليه . . هو انا قليلة الأدب للدرجة دى ؟ ! »



تقضى نعيمة عاكف وقت فراغها فى اللعب بالعرائس التى تدخر منها عشرات .. ولا تشعر بسعادة « هضمية » الا اذا كانت فى حالة مرح بعيدة عن متاعب عملها ومشاكلها



ادخلوا البيوت من شبابيكها!

تعال معى اليوم لزيارة نعيمة عاكف .. ولكى نصل الى « فيلا نعيمة » أو مزرعتها بمعنى أصح، يجب علينا أن نستصحب معنا دليلا ليرشدنا الى مسالك الطريق ويقودنا من خلال بوابات حديدية مزودة بأسلاك شائكة .. تماما مثل خط ماجينو .. !

وأخيرا بعد أن نجتاز أكثر من بوابة وبعد أن نلهث تعبا ـ راكبين كنا أو راجلين ـ سنصل الى فيلا نعيمة بالدقى ، فنجدها مكونة من دورين وحديقة صغيرة ولكنها غناء . ثم تقابلنا الفنانة من شباك حجرة

« البقية على الصفحة التالية »



ادخلوا البيوت

بقية المنشور على صفحة ٢٢

الصالون ، وبقفزة رائعة نجدها فى الحديقة لتمد الينا يدها بالترحيب والتحية ثم تقودنا الى الداخل اما من باب الفيلا أو من شباكها ... اذا كنا نتمتع بما وهبها به الله من مؤهلات رياضيـة وقفزات « جرادية ».. فان مبدأ نعيمة هو « ادخلوا البيوت من شبابيكها » !

وبعد أن « ناخـد نفسنا » من أثر المشوار الطويل ، نجد أنفسنا فى حجرة الصالون .. وهى حجرة يغلب الذوق السليم فيها على الاثاث الثمين ،لان ديكوراتها نسقت على غرار المناظر السينمائية التى نشاهدها فى الافلام . وفى أثناء تناول قدح القهوة ، ستعرف أن نعيمة تبلغ من العمر ٢١ سنة وانها بدأت كفاحها الفنى وهى فى سن السادسة مع سيرك عاكف ــ والدها .. وانه حدث خلاف بين الاب والأم ، وتشتت شمل السيرك ، وانخرطت نعيمة فى العمل بالصالات الى أن اكتشفها المخرج حسين فوزى فى عام ١٩٤٥ واسند اليها دورالبطولة فى فيلم « العيش والملح » ونجحت نعيمة فى القيام بالدور ، وأسند المخرج اليها أدوار البطولة فى أفلام أخرى

واذا سألتها عن أحب هذه الافلام الى قلبها اجابت بلا تردد : « لهاليبو » ، ولو ان الناس أجمعت على أن فيلم « العيش والملح » ــ وهو أول أفلامها ــ هو أحسنها

وتجيد نعيمة التمثيل والغناء والرقص ، ولكنها تصرح فى تأكيد انها تحب الرقص وتفضله على اى فن من الفنون .. وتقوم بتمرينات راقصة نصف ساعة كل يوم ، يعقبها بعض قفزات فى الهواء تحس فيها نعيمة وهى معلقة بين الارض والسماء ، أنها فى حالة انطلاق لا تشعر بها الا وهى تقفز .. ولو حسبت عدد القفزات التى قامت بها نعيمة من بدء حياتها حتى الآن ، لبلغت ١٠٠ كيلو مترا تقريبا

وبالرغم من صغر سن هذه الفنانة .. فهى تشعر بالمسئولية العائلية ، وتعول عائلة كبيرة مكونة من أمها واختها وأولاد أختها ، وتشرف على تربيتهم باهتمام زائد

واذا سألتها عن أحرج ساعاتها الفنية ، يغلب عليها الضحك عندما تتذكر أنها كانت تقوم هى وزميلتها هدى شمس الدين برقصة « الفرنش كانكان » ، وفى أثناء الرقص انفصل رباط «شرابها» ونزل من ساقها بين ضحك الجمهور وصفيره ، ولم ينقذها من حرج الموقف سوى اسدال الستار

وأحب الالوان الى قلب نعيمة هو اللون الازرق فهى تفضله فى كل وقت ، الا فى حالة ظهوره على جسدها عقب كل صدمة أو « هدر » تقع فيه أثناء قيامها بتمريناتها الصعبة

ولا تشعر نعيمة بسعادة « هضمية » الا اذا كان طبق الغداء هو « الملوخية الخضراء بالارانب » ، فانها تتناول وجبة الافطار والغداء والعشاء وما بينها من هذا الطبق العجيب

وتقضى أغلب وقت فراغها فى اللعب بالعرائس التى تدخر منها عشرات ، ثم تتسلى بمشاهدة بعض أفلامها على آلة عرض خاصة ، وتأوى الى فراشها فى ساعة مبكرة لتستيقظ مع الفجر للقيام بتمريناتها الرياضية كما تقول ..!

وحذار أن تحاول أن تتصل بها تليفونيا فى هذا الوقت المبكر .. أولا لان نمرة التليفون سرية ، وثانيا لانها لا تستيقظ مع طلوع الفجر ..!



قصص بأقلام النجوم

تحت النسيان!

بقلم المطربة
ليلى مراد

لم يكن ثمة شىء يعيب شخصية «رمزى» ، ذلك الشاب الطيب ، سوى أن له ذاكرة لا يحسد عليها. وكانت زوجته «أمينة» على النقيض ، فهى من هؤلاء الفتيات اللاتى يوجهن كل اهتمامهن الى النظام والمواعيد ، ولذلك كانت تحرص دائماً على أن تفاجىء زوجها بهدية قيمة كل عام فى يوم عيد ميلاده . كما أنها لم تكن تسمح لزوجها بأن ينسى عيد ميلادها ، أو عيد زواجهما ، أو اليوم الذى خصصته من كل أسبوع لزيارة أمها ، ولكنها كانت مهذبة الى حد يجعلها تكتفى بالتلميح دون التصريح

وفى ذات ليلة وقد انتهى الزوجان من تناول عشائهما ، قالت أمينة :

ــ بكره السبت يا رمزى

وقال رمزى دون أن يفهم :

ــ أيوه فكرتينى .. دهانا بكره عندى ميعاد مع واحد صاحبى علشان نروح نشترى له حتة أرض

وعادت أمينة تقول وقد بدا فى نبراتها غيظ مكبوت :

ــ انت عارف بكره يبقى إيه ؟

ــ أيوه يا ستى .. السبت !

ــ بس كده . . السبت ؟

وتنبه رمزى الى أن يوم السبت هذا لا بد أن يعنى شيئاً .. تاريخاً من تواريخ الأعياد والزيارات التى يسعد زوجته أن يتذكرها ، ولكنه خشى أن يسألها حتى لا ينكشف أمامها نسيانه المخجل ، وعندئذ حاول أن يتعرف منها بحديث ملتو ماهية ذلك التاريخ. فبدأ يقول :

ــ من حق .. أمك ماوحشتكيش .. علشان تروحى تزوريها ؟

وصاحت أمينة وهى توشك أن تبكى :

ــ بقى عايز تخلص منى بكره بالشكل ده ؟

وتأكد لدى رمزى أن الغد ليس هو موعد زيارة أمها فراح يقول :

ــ متأسف يا أمينة مش قصدى ..أنا بدى أقول اننا انشاء الله حنحتفل بعيد زواجنا الرابع عند أمك

ــ لكن احنا بقالنا خمس سنين متجوزين مش أربعه

ــ أعمل إيه .. ماهو اللى يشوفك يقول انك متجوزه من سنة واحدة !

وابتسمت أمينه من بين دموعها لهذه التحية وقالت :

ــ لكن احنا فين وعيد جوازنا فين ؟

وعرف رمزى أن الغد لا يوافق عيد زواجهما... وحينئذ أيقن أنه إنما يوافق عيد ميلادها ، وقد تأكد من ذلك حين أخبرها بأنه سيعتذر عن موعده مع صديقه ليقضيا معاً سهرة الغد . . وراح يشاهد أمارات السرور تشيع فى وجهها

وأراد رمزى أن يفاجىء زوجته بهدية ثمينة ، حتى يوهمها بأنه لم ينس ذلك العيد الذى يقدسه .. عيد ميلادها ، فغادر المنزل معتذراً لها بأنه سيذهب إلى صديقه ليعتذر اليه عن الموعد ، ثم عاد وهو يخفى فى جيبه سواراً ذهبياً ثميناً ، دسه خفية تحت وسادة زوجته ثم نام قريراً

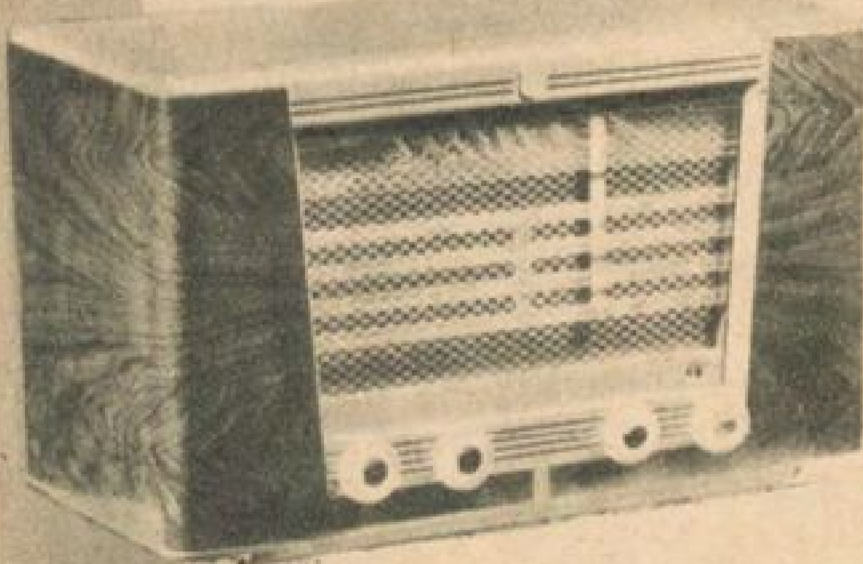
وعندما أشرقت شمس الصباح ، فتح رمزى عينيه على قبلة حارة طبعتها زوجته على جبينه ، ثم سمعها تقول له :

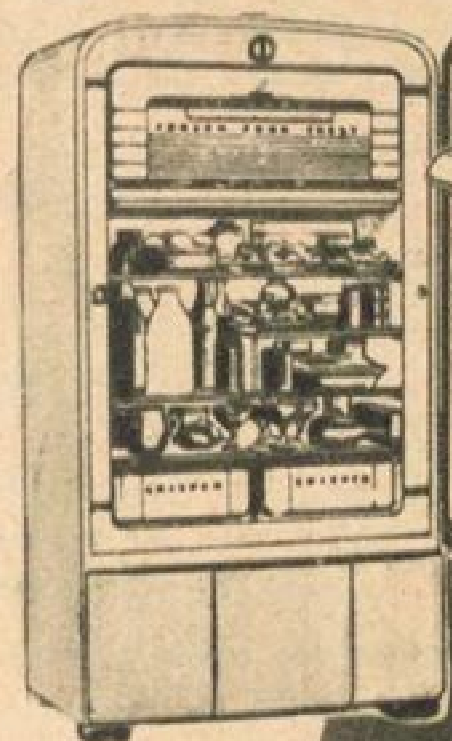
ــ قد إيه إنت كريم يا رمزى .. ماكنتش اتصور أنك تقدم لى هدية فى عيد ميلادك ، بدال ما أنا اللى أقدم لك هدية

وتجهم وجه رمزى على الفور . . أنت تعرف لماذا أيها القارىء ، ولكن أمينة هى التى لم تعرف سبباً لهذا التجهم !

قرآن كريم — أحَلَّ اللهُ البَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا

إن الله قد جعل من رحمته على عباده عدم المغالاة فى الربح وأن الكسب الغير مشروع "حرام" وعائد على صاحبه بالدمار وليس بالعمران بل هو فناء . لذا قرر **محمد العامرى** صاحب محلات **راديو كريستال** بيع أجهزة الراديوهات المتعددة الماركات طراز **١٩٥٢** والثلاجات الكهربائية ماركة "**ليونارد**" العالمية و"**فيلكو**" المشهورة على اختلاف أحجامها والمراوح الكهربائية والأفران والسخانات والبوتاجاز والتحف الكريستال الفاخر والمكاوى والغلايات والغسالات والمكانس الكهربائية وكل ما يحتاجه المنزل العصرى الحديث **بالتقسيط** بسعر النقد وعلى مدد تتراوح ما بين ستة شهور **وخمسة وعشرين شهرا** بدون إضافة فوائد تقسيط وبدون دفع مقدم ليتسنى لجميع إخوانى شعب مصر الكريم التمتع برفاهية المنزل الحديث بدون إرهاقه فى الدفع والمغالاة فى الربح وهذا لمناسبة قرب حلول شهر رمضان المعظم **التسليم فى الحال**







وها هى قائمة أسماء أشهر الماركات العالمية :

ولا ينس القارئ أن لكل ماركة عدة موديلات ذات أشكال جميلة ، كما يعطى المحل شهادة ضمان لمدة **٥** سنوات لثقته فى الماركات التى يتعامل معها

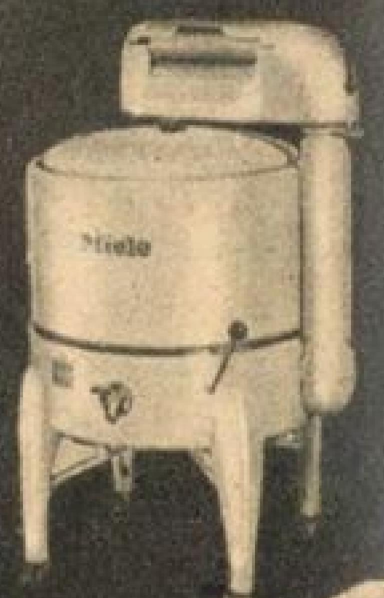


فيليبس براون تونجسرام كورتنج كلارف
مندا فيلكو ميدياتور ريموند الكتريك اجا
سيمفونى فار هيل الكتريك كى بى مورفى
فرجسون هيزماستزفويس ايترونيك بيليا
ميتز ايرميك تينور ايكو شمبيون
اكسلسيور انفكتا آيا ديترولا اكستنج P & O
بى أنداو زينيت ميترولا جنرال اليكتريك باى وغيرها

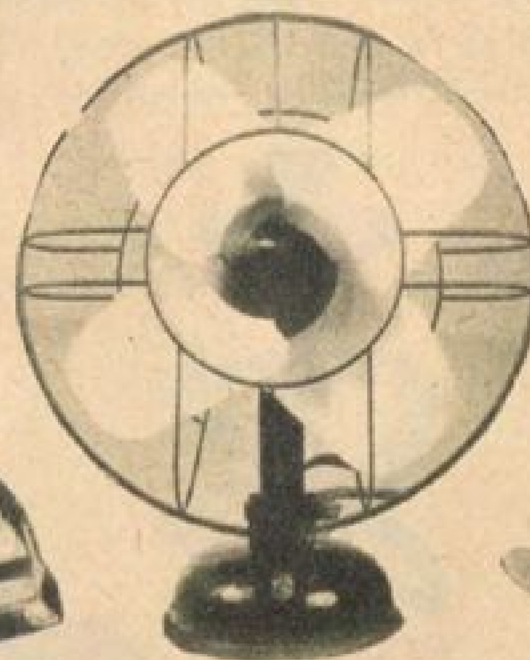
فرع الجملة ١٥ شارع عبد العزيز بالقاهرة الدور الأول

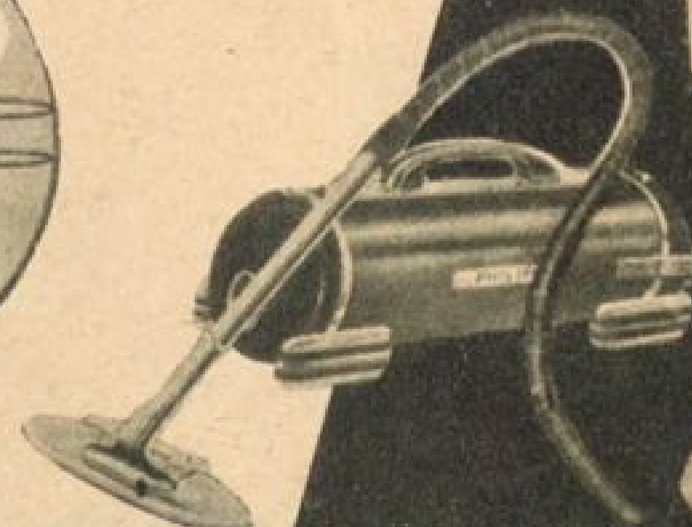
مدة التقسيط من **٦** شهور إلى **٢٥** شهرا حسب قيمة الجهاز المبيع













راديو كريستال

١٣ شارع عبد العزيز ت ٥٠٣٧٣
١٩ شارع ابراهيم باشا
هـهيا شرقية ت ٤٦٧٦٤

الفن عند العرب

«عريب» الوفية

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان الخليفة الواثق ، قد اختار لمنادمته وسمره اربعة من صفوة أدباء عصره وظرفائهم ، وجعل لكل منهم يوما خاصا ينادمه فيه ويشاركه طعامه وشرابه ولهوه . ومن بين هؤلاء الأصفياء ، « محمد بن الحرث » وكانت نوبته لمنادمة الخليفة يوم الجمعة من كل أسبوع ..

وحدث أن فوجىء ابن الحرث ، برجال الخليفة يقتحمون عليه داره فى غير اليوم لنوبته ، وقال له كبيرهم :

ـ أجب أمير المؤمنين

ـ خيرا .. فماذا حدث حتى يدعونى فى غير نوبتى ؟

ـ لا نعرف ..

ـ لعله أراد شخصا آخر فاختلط عليكم الأمر !

ـ كلا .. فبالله عليك لا تطل الحديث . فقد أمرنا الخليفة أن لا ندعك تستقر على الارض لحظة الا بين يديه ..

وداخل ابن الحرث فزع شديد .. لقد كان يعرف تقلب الخلفاء وعدم ثباتهم على ود ، وليس أقرب عندهم من ان تستحيل النعمة الى نقمة بسبب وشاية كاذبة أو فرية مدسوسة ، وأيقن أن وراء دعوة الخليفة المفاجئة ، بلية ستنزل به ، وحاول أن يدخل الى « الحريم » ليوصى ، فمنعه رجال الخليفة ، وعندئذ لم يداخله اى شك فى النكبة المرتقبة ، فارتدى ملابسه وهو يترحم على نفسه ، ومضى فى صحبة رجال الخليفة ، حتى اذا اشرفوا على الدار ، أراد ابن الحرث ان يميل الى الباب الخاص الذى اعتاد الدخول منه ، فمنعه الحراس ، وعدلوا به الى ممرات لا يعرفها ، فتضاعف جزعه وغمه ، وتسلمه خادم،مضى به الى آخر ، ثم تداوله الخدم حتى اشرف على صحن مفروش كسيت جدرانه بالحرير الموشى بالذهب . وفرشت على ارضه انفس الطنافس ، وفى صدر المكان مائدة منصوبة عليها أفخر الوان الطعام والشراب وخلفها ستارة مضروبة ، وحسرت الستار فاذا بالخليفة الواثق يجلس على سرير مرصع بالجواهر . وعليه ثياب منسوجة بالذهب ، وبجانبه جاريته «عريب» وهى تحتضن عودا مزينا باليواقيت

فلم يتمالك ابن الحرث نفسه وصاح قائلا :

ـ لله ما أبهى هذا المنظر ..

ثم تدارك اذ تذكر أنه لم يقرىء الخليفة السلام، فانحنى وقبل الأرض بين يديه والقى بالتحية ثم قال :

ـ خيرا يا أمير المؤمنين ..

فهش له الخليفة وقال :

ـ خيرا يا ابن الحرث .. أما ترى ما نحن فيه ؟ لقد رأينا أن يؤنسنا ثالث فوقع اختيارنا عليك .. فهيا وبادر الى الطعام والشراب ، واخلع عنك التكلف حتى نستمتع بيومنا على خير وجه ..

ثم أمر له برطل من الخمر ، وبدأت « عريب » تمهد بأوتار العود للغناء ، وكانت من أفتن بنات عصرها ، واشتهرت بالبراعة فى الغناء الى جانب ما امتازت به من طلاوة الحديث وسرعة الخاطر والذكاء الوقاد .. وقد فتن بها الواثق الى أقصى حدود الفتنة،وشغف بها شغفا أنساه كل نسائه ، وكان يغار عليها من ثيابها ، ولا يطيق الابتعاد عنها ساعة من الزمن ..

واندفعت « عريب » تغنى :

اهابك اجلالا ، وما بك قدرة
على ، ولكن ملء عين حبيبها
وما هجرتك النفس يا «ليل» انها
قلتك ، ولا ان قل منك نصيبها

فجاءت فى غنائها بالسحر والاعجاز ، ومال عليها الواثق فأخذ يغمرها بقبلاته من فرعها الى قدمها وهى متحرجة لوجود ابن الحرث ، ثم شرب وأذن لابن الحرث بالشراب ، وعادت « عريب » تغنى :

اخلاى بى شجو وليس بكم شجو
وكل امرؤ مما بصاحبه خلو
وما من محب نال ممن يحبه
هوى صادقا ، الا وداخله زهو

▭

وخيل لابن الحرث أن الجدران تدور به لفرط الطرب ، وخرج الواثق عن وقاره ، فانحنى على قدم « عريب » يقبلها ويمرغ لحيته عليها ويقول :

ـ والله يا عريب لو خلت منك الدنيا لما ساوت قلامة ظفر !

والتفت الى ابن الحرث وقال :

ـ بربك يا ابن الحرث .. اسمعت شيئا مثل هذا قط ؟

ـ لا والله يا أمير المؤمنين .. هذا غناء لم يصل الى شىء منه مطرب من قبل ، ومجلس لم يتهيأ لخليفة قبل ذلك ، على فرط ما سمعت ورأيت من مجالس الخلفاء ..

فقال الخليفة وقد استبدت به النشوة :

ـ اذن قبل الارض بين يديها تقديرا لفنها واعرابا عن طربك لغنائها ..

ففعل ابن الحرث وهو يتعجب لفرط تأثير الطرب فى الخليفة ، ولم يكد يعود الى مجلسه حتى ابتدره الخليفة بقوله :

ـ لقد كان لك فى عالم الغناء صولات وجولات يا ابن الحرث ..

فأجاب :

ـ كان ذلك أيام الشباب يا أمير المؤمنين ..

فقال الخليفة :

ـ بحياتى عليك .. هلا طارحت « عريبا » الغناء حتى نرى ما يكون ؟

ـ سأفعل اذا لم تر هى غضاضة فى ذلك ..

فقالت عريب :

ـ بل أشتهى أن أطارحك الغناء يا ابن الحرث.. ثم احتضنت عودها وانطلقت تغنى :

جزع الحبيب وقد أبى
واذا أبى شيئا ، أبيته

فانشد ابن الحرث :

ومخضب رخص البنا
ن ، بكى على وما بكيته



بعثت الى تســـومنى
ثوب الشباب ، وقد طويته

فغنت عريب تقول :

وانا المطـل على العـدى
واذا غلا المجـد اشتريته
واحيـل فى أنس النـد
يم ، من الحياء وما اشتهيته

فقال ابن الحرث :

ويشـوقنى بيت الحبيب
اذا غدوت ، وأين بيتـه
حال الحواسـد دونه
فصبرت عنه وما قليتـه

▭

وطرب الواثق حتى كاد يخرج من جلده ، ثم أطرق واجما ، فصمتت عريب وابن الحرث احتراما لوجومه ، وفجـأة قبض اليه رجله ثم دفع بها فى صدر «عريب» دفعة شديدة جعلتها تتدحرج من السرير فتحطم عودها واستولى عليها فزع شديد فنهضـت تعـدو وهى تصرخ حتى توارت عن الانظار ..

واستولى الرعب على ابن الحرث ، ودخل فى وهمه أن الخليفة رآهما يتطارحان الغناء فاعتقد أنه انما يغازلها وتغازله ، وأيقن أن ساعته قد حانت ، وترقب أن يأمر بضرب عنقه ، فأخذ يرتعد فرقا وهو يستعيذ فى سره من شر هذه الساعة ..

واطرق الخليفة زمنا ، ثم رفع رأسه وقال :

ـ ارأيت يا ابن الحرث اغرب مما وقع ؟

فأجاب :

ـ لعن الله عين الحاسد ، والله يا أمير المؤمنين لكأننى فى حلم .. فهل ما أصاب « عريب » لذنب جنته ؟

ـ لا والله !

ـ اذن هو فعل الخمر ؟

ـ ولا هذا أيضا .. ولكن خامرتنى فكرة رأيت معها اننى سأموت ويتولى جعفر الخلافة بعـدى فتجلس منه « عريب » هذا المجلس فكان ما رأيت !

ـ بل يقتل الله جعفرا ويبقى الله أمير المؤمنين..

ثم قبل الارض بين يديه وقال :

ـ ليرحمها امير المؤمنين ويأمر بردها الى المجلس قبل أن يقتلها الجزع ..

فأمر الخليفة بعض الخدم باحضارها ، فجاءت وقد أمسكت بعود جديد وأبدلت ثيابها ، فما أن وقع نظره عليها حتى خف الى استقبالها وعانقهـا فبكت ، وبكى هو لبكائها ، كما بكى ابن الحـرث لفرط تأثره ، وقالت عريب :

ـ ما ذنبى يا مولاى وبأى شىء اسـتحققت غضبك ؟

فروى لها ما خامره من أفكار السوء ، فقالت :

ـ سألتك بالله أن تأمر بضرب عنقى وأرحتنى وأرحت نفسـك !

فبكى وعادت هى تنهنه بالبكاء ، ولما ثابا الى رشدهما اجلسها فى موضعها الاول ، ثم أسر شيئـا الى خادمه فغـاب برهة وعاد ومعه صـندوق من الأبنوس المطعم بالعاج والجواهر ، ففتحه واخـرج منه عقدا نفيسا لا يقل ثمنه عن عشرة آلاف دينار ألبسه اياها ، كما ألقى الى ابن الحرث بكيس فيه ألف دينار ، ولم يلبث المجلس أن عاد الى ما كان عليه ، وما زالت عريب تغنى مرة ، وابن الحـرث يغنى مرة أخرى حتى دخل الليل فانفض المجلس..

▭

ولم تمض أعوام حتى ضرب الدهر ضربته، فمات الواثق وتولى الخلافة « المتوكل » ، وبينما كان ابن الحرث فى داره اذ اقتحمه رسل الخليفـة واقتادوه قسرا الى دار الخلافة ، واذا به فى الموضع الذى كان فيه أيام الواثق ، واذا بالمتوكل يجلس الى السرير عينه والى جانبه « عريب » وفى حجرها عود مزين بالجواهر ، وما أن رآه الخليفة حتى هتف يقول :

ـ ويحك ! أما ترى ما أنا فيه ؟ منذ وليت الخلافة وأنا أطالبها بالغناء فتأبى .. وانى والله لأخشى أن ينفد صبرى فلا أتمالك أن أبطش بها ..

فقال لها ابن الحرث وهو يغمز لها بعينه :

ـ بالله كيف تخالفين سيدك وسيدنا جميعا .. بحياته غنى .. غنى ما يدور بخلدك ..

فأمسكت بالعود تداعبه ، وهى تمطره بدموعها ، ثم غنت وكأنها تندب عزيزا فقدته :

موت بعض الناس فى الا
رض ، على قوم فتـوح
بين عينى كل حى
عـلم المـوت يلوح
كلنـا فى غفـلة وال
موت يغـدو ويروح

ولم تكد تتم غنـاءها حتى ألقت بنفسها من السرير وهى تبكى وتنشج وتصيح : « وأسيداه .. واحبيباه » .. ثم سقطت مغشيا عليها فبـادر الخدم الى نجدتها وعلاجها ..

والتفت الخليفة الى ابن الحرث وسأله :

ـ لقد حضرت كثيرا من مجالسها أفتعرف ما بها ؟

وتجاهل ابن الحرث حرصا على سلامته وقال :

ـ والله ما أدرى من أمرها شيئا يا مولاى ..

وصرفه الخليفة ، وبعد ذلك حاول أن يحملهـا على الغناء بكل وسيلة فأبت وفاء منهـا للواثق ، وعندئذ عهد الى أحد غلمانه أن يشد وثاقها ويطالبها بالغناء وكلما أبت أوسعها ضربا .. ولكنها تحملت هذا العذاب فى جلد ولم تنفرج شفتاها بالغناء الا لتنوح على الواثق ، وكان لهذه المعاملة الجـافة أثرها فى صحتها ، فنحل جسدها وانتابتها العلل ولم تلبث أن قضت نحبها فذهبت مثلا على الوفاء والاخلاص ..

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٣

الفيلم المنتظر
دهب



منـذ ايام ، وبعـد جهـود اسـتمرت أسابيع طويلة ، انتهى النجم أنور وجدى من انتاج واخراج فيلم «دهب» ، وقد سبق أن تحدثنا عن قصة هـذا الفيلم التى تعتبر لونا جديدا من القصص السينمائى بما توفر لها من سلامة الهدف ، وقوة الحبكة ، وروعة الحوادث وطرافة المفاجآت ...

واليوم ، نتحدث عن دعامة أخـرى ، من الدعامات التى يرتكز عليها نجاح الفيلم ، وهى الحوار ، وقد كتبـه فى فيلم « دهب » الاستاذ أبو السعود الأبيارى ، فالمعروف أن الحوار تصوير لفظى لحوادث الفيلم ، وترجمة لخلجات واحاسيس ممثليه ، وعلى قدر ما فى الحوار من سلاسة ورقة تعبير ، يجىء تصـوير كواكب الفيـلم لانفعالاتهم ومشاعرهم .. وقد توفرت فى أبو السعود الأبيارى صفات الكاتب اللبق ، فأسلوبه له طابع شائق ، يتميز بتطوره وتجـديده ... وقد كتب أبو السـعود حوار عشرات الأفلام ، فكان حواره الممتع فى مقدمة أسباب نجاحها ، ولكنه فى فيلم « دهب » يتميز على نفسه ، فحواره فى هذا الفيلم من السهل الممتنع ... وقـد صرح أنور وجـدى بأنه يعتز بحوار فيلم « دهب » ويعتبره فتحا جديدا فى حوار الأفلام السينمائية

نجمة السينما اللامعة

شادية

لأول مرة على المسرح



عرفت الجماهير ، فى مصر والشرق، الفنانة الرقيقة « شادية » نجمة سينمائية موهوبة ، وكوكبا لامعا لعشرات الافلام الناجحة ... وقد حبتها الجماهير بالتقدير والاعجاب لما تتميز به من موهبة خصبة ، وجمال هادىء تشيع فيه البراءة ، وصوت عاطفى رقيق يستهوى القلوب ... وقد استطاعت « شادية » بهذه المميزات الفنية ، ان تغزو السينما المصرية ، وان تقفز درجات سلم المجد حتى نالت مركزها المرموق، واستحقت لتهافت المنتجين عليها ، لقب « ملكة الافلام المصرية » ... الافلام التى تنال اعجاب الجماهير واقبالها ...

لقدهتفت الجماهير لنجمتها المحبوبة شادية ، وصفقت لها كممثلة قديرة ، وكمطربة رقيقة فى عشرات الافلام... وتمنت هذه الجماهير لوشاهدتها على المسرح تقدم اليها فنها بنفسها لتزداد بها اعجابا ... وظلت هذه الامنية حبيسة فى صدور الجماهير ترجو تحقيقها ، حتى ظفرت فرقة « ملوك الفن الاستعراضى » باقناع النجمة اللامعة لتكون كوكبها المتالق ، فترضى فنها ، وتسعدجماهيرها التى تترقبها ، بتقديم اغنياتها العاطفية الرقيقة على المسرح ...

انه حدث فنى فى تاريخ المسرح الاستعراضى تسجله فرقة « ملوك الفن الاستعراضى » مزهوة فخورة ، كما يسرها أن تقدم معها طاقة يانعة من الم كواكب السينما ، وفى مقدمتهم ملكة الرقص الشرقى تحية كاريوكا ، وملك الكوميديا فى الشرق اسماعيل يس ، والمطرب العاطفى عبد الغنى السيد ، وغيرهم ... وستبدأ هذه الفرقة فى تقديم برامجها الرائعة ، على مسرح كوبرى الجلاء ابتداء من يوم الاحد القادم ٢٥ مايو الموافق اول شهر رمضان المبارك

معركة حامية ..

فى انتخابات نقابة الموسيقيين

كانت المعركة الانتخابية التى اجريت يوم الأحد الماضى لانتخاب مجلس ادارة نقابة الموسيقيين معركة شديدة تعلن بصراحة ان « الوعى النقابى » قد عرف طريقه الى نقابة الموسيقيين، وان أعضاء النقابة يريدون ان ينفذوا الفكرة النقابية الى ابعد حدود التنفيذ كما تقرأ فى المقال

كان واضحاً يوم الانتخابات أن أعضاء النقابة ينقسمون الى ثلاثة أحزاب .. أحدها بزعامة الأستاذ محمد حسن الشجاعى ، وهو يضم الموسيقيين الموظفين الذين أفتى مجلس الدولة بجواز انضمامهم الى النقابة ، وقد اتفقت كلمتهم على أن يحتلوا مجلس الادارة ليستطيعوا قيادة النقابة بأسلوب جديد كما يقولون

والحزب الثانى : هو الذى يتزعمه الأستاذ محمد بخيت السكرتير السابق للمجلس ، والذى استقال احتجاجاً على بعض التصرفات .. وقد انتهز فرصة المعركة الانتخابية وجاء يهاجم أعضاء المجلس ويطالب باخراجهم

والحزب الثالث حزب بلا زعيم .. حزب حائر لا يدرى ماذا يفعل وسط هذا الخضم من الآراء والخطب والكلمات الحماسية ، وكان أعضاء هذا الحزب يصفقون مع المصفقين ويهتفون مع الهتافين

الموسيقيون الموظفون

وكان قانون الموظفين والقانون المالى يحرمان على الموسيقيين الموظفين أن ينضموا الى عضوية النقابة ، ولكن بعض هؤلاء الموظفين تقدموا الى النقابة يطلبون منها أن تحصل على رأى مجلس الدولة فى هذا الموضوع .. فأفتى المجلس بأن الموظفين الفنيين الذين يعملون فى وظائف فنية يجوز لهم الانضمام لعضوية النقابة والسير على قوانينها ، فتقدم الموسيقيون الموظفون يطلبون الانضمام لعضوية النقابة

ولقد أثار انضمامهم ضجة بين الأعضاء غير الموظفين .. وأخذ التوتر يزداد حدة

نقيبة .. مدى الحياة !

وقبل انعقاد الاجتماع ، قام أحد الأعضاء بالدعوة الى فكرة انتخاب أم كلثوم نقيبة للموسيقيين مدى الحياة .. ورحب أغلب الأعضاء بالفكرة .. ولكن أحدهم أعلن أن القانون ٨٥ الذى تخضع له النقابة يمنع تنفيذ هذه الفكرة

وبدأ الاجتماع بتلاوة آيات الذكر الحكيم من الشيخ عبد الله البدرشينى . ثم وقفت أم كلثوم والقت كلمتها وقد قالت فيها :

« يسرنى ويسعدنى أن أرحب بعودة إخواننا وزملائنا الموسيقيين الموظفين .. حيث نكون جميعاً أسرة واحدة ، ونتجه اتجاها واحداً لما فيه مصلحة الجميع .. وبذلك يلتئم شمل طائفة واحدة طالما تمنينا جميعا أن تلتئم فاجاب الله الرجاء »

وقوبلت كلمتها بعاصفة من التصفيق . . وتعاقب أعضاء النقابة بعدها فى إلقاء كلمات مناسبة . . ثم اقترح الأعضاء إعادة طرح الثقة بالمجلس القديم . . فاعترض البعض على هذا الاقتراح ، لأن قانون النقابة ينص على أن يبقى نصف الأعضاء ويخرج النصف الثانى عن طريق القرعة . وقامت ضجة وثارت مناقشة ، ووقفت أم كلثوم تحاول تهدئة الجو فطلبت من صاحب الاقتراح « عباس فؤاد » عازف « الكنترباس » أن يجلس ، فصاح قائلا : « أقعد ازاى ؟ أنا عضو فى النقابة ومن حقى أتكلم ! »

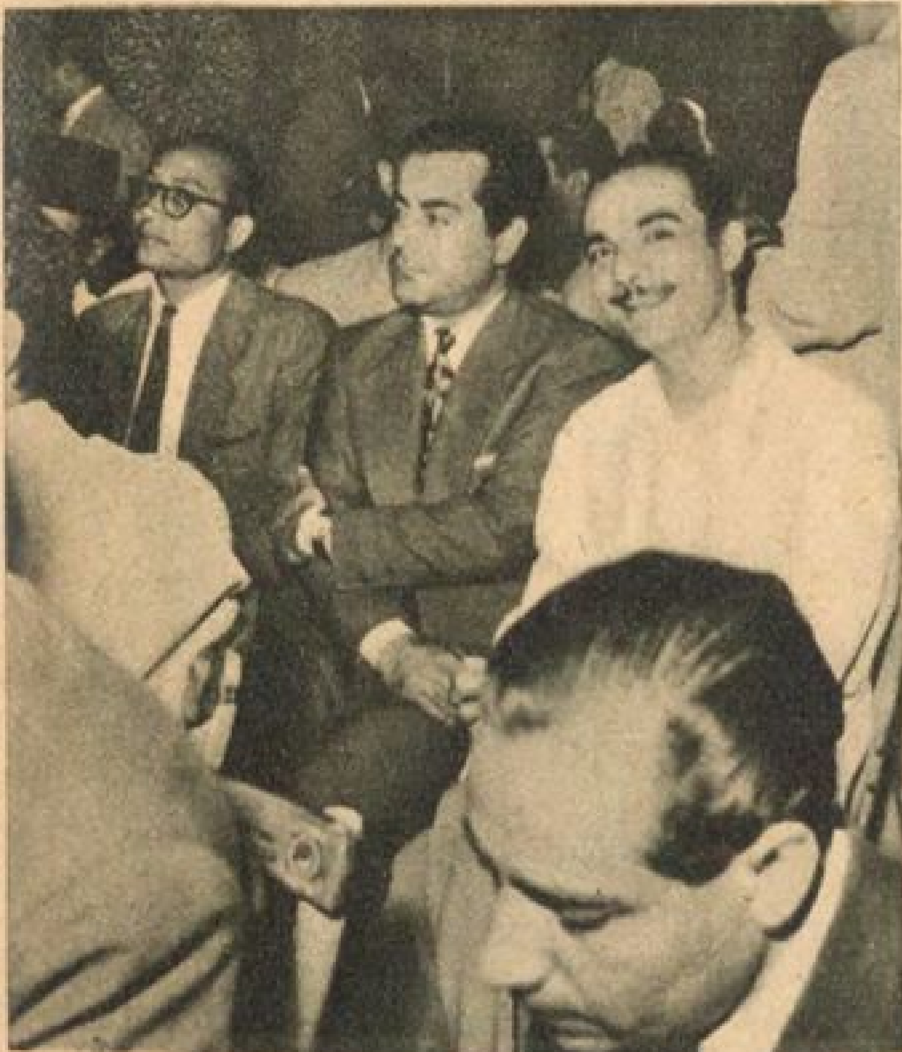
فقالت أم كلثوم : « يا افندى اقعد دلوقتى أحسن أخرجك بره ! » فقال العضو : « مفيش مخلوق فى الدنيا يقدر يخرجنى ! »

فقالت أم كلثوم : « أنا أقدر أخرجك حالا ! »

فرد العضو : « ولا البوليس يقدر يخرجنى ! »

وتكهرب الجو . . وشعر بعض الأعضاء أن الأمور تتطور الى ما لا تحمد عقباه ، فوقف أحدهم وهتف بحياة « أم كلثوم زعيمة الموسيقيين » ، فردد الجميع الهتاف وهكذا عاد الهدوء ثانياً

وأجريت عملية القرعة فاعترض نفس العضو على طريقة إجرائها ، وتكهرب الجو مرة أخرى وانتهى بالهتاف بحياة أم كلثوم . ثم أجريت عملية الانتخاب فأسفرت عن انتخاب ١٥ أغلبهم من الموسيقيين الموظفين



رشح الاستاذ فريد الاطرش نفسه لعضوية مجلس ادارة نقابة الموسيقيين ، ولكنه لم ينل اصواتا كافية،ويرى هنا وقت الانتخابات



عندما وقفت أم كلثوم تخطب .. استقبلها الاعضاء بعاصفة من التصفيق ، وتعالى هتافهم بحياة « أم كلثوم نقيبة الموسيقيين مدى الحياة » . والقت أم كلثوم خطبة قصيرة ، بل هى اقصر خطبة القتها منذ انشاء النقابة حتى اليوم ، وقد رحبت فيها بالموسيقيين الموظفين

على هامش الانتخابات

- كان عدد المرشحين لعضوية مجلس الادارة ٤٣ عضوا
- وزع أحد المرشحين منشورا انتخابيا داخل قطعة من الشكولاتة
- عندما وقف أحد الأعضاء يخطب صاح فيه المجتمعون « عل الطبقة شوية »
- ظهر أن عددا غير قليل من أعضاء النقابة يجهل القراءة والكتابة، فاضطر مجلس الادارة الى اختيار لجنة لتسجيل أسماء المرشحين الذين ينتخبهم هؤلاء الاعضاء
- سال بعض الاعضاء عن مندوب وزارة الشئون الاجتماعية الذى يجب أن يحضر الاجتماع كما ينص قانون النقابة
- لوحظ أن عددا كبيرا من الاعضاء سددوا اشتراكاتهم قبل انعقاد الاجتماع
- كان أحد المطربين من بين المرشحين لعضوية مجلس الادارة ، وقد سدد الاشتراكات المتاخرة عليه كما ينص قانون النقابة .. فلما سقط فى الانتخابات حاول استرداد قيمة الاشتراكات المتاخرة التى دفعها
- فاز المطرب محمد فوزى بسبعة أصوات،وفاز المطرب محمد عبد المطلب بصوت واحد
- كان بين المرشحين موسيقى اسمه فوزى جمال ، وقد فاز بصوتين فى اللحظة الاخيرة فصفقت أم كلثوم تحية له
- طلب الاعضاء من الاستاذ عزيز عثمان أن يلقى كلمة ، فقال : « انا راح أقول كلمتين بالبلدى ! »
- قبيل ظهور النتيجة جلس احد الاعضاء المرشحين يقرأ بعض آيات الذكر الحكيم ويدعو الله أن يوفقه فى المعركة
- صحب بعض الاعضاء أصدقاءهم ليصفقوا لهم عند دخولهم مقر الاجتماع
- بلغ رصيد النقابة لغاية شهر ابريل سنة ١٩٥١ مبلغ ٤٣٥٣جنيها و٧٦١ مليما ..
- بلغ نصيب النقابة من النسبة المئوية المقررة على أجور الفنانين غير النقابيين مبلغ ٣٣٥ جنيها
- استدان عضوان من أعضاء النقابة مبلغ ٩٥ جنيها
- لم يرد فى التقرير الذى أصدره مجلس الادارة عن السنة الماضية اى ذكر لاعانات او مرتبات للعجزة والمرضى من النقابيين
- تبلغ قيمة الماهيات والمكافآت والمصاريف النثرية التى صرفتها النقابة فى هذا العام ٤٧٩ر٠١٠ جنيه
- يبلغ رصيد النقابة الآن ٨١٨م و٣٥٦٢ ج



قافلة النساء

اشتهر غرب أمريكا بحياة بعيدة كل البعد عن الاستقرار. حياة كلها مغامرات واحداث لا تنتهى . وكان الغرب دائما مركز نشاط الخارجين على القانون ، والرجال الذين لا يعترفون الا بلغة السلاح أو الابطال الذين أرادوا الاستقرار للغرب فخاضوا المعارك الطاحنة . وقد وجدت هوليوود فى الغرب مادة غزيرة لعشرات الافلام التى فازت بالنجاح العظيم فى كل مكان لما فيها من عناصر التشويق والبطولة والشجاعة والحركة . وها هى مترو جولدوين ماير تنقل لنا قصة عظيمة فذة من قصص الغرب ولكنها تختلف كل الاختلاف عن جميع القصص التى قدمت من قبل . انها قصة مجموعة من النساء من مختلف الطبقات قبلن ان يقمن برحلة خطيرة عبر وادى الموت فى سبيل الحصول على أزواج. ويضطلع ببطولة هذا الفيلم الكبير الذى ستقدمه سينما مترو بالاسكندرية ابتداء من الخميس القادم ، الكوكب اللامع روبرت تايلور مع النجمة الفاتنة دنيز دارسل وعشرات من الرجال والنساء . والفيلم من اخراج وليم ولمان ومن انتاج دور شارى الذى خلف لويس ب ماير فى ادارة ستوديوهات مترو جولدوين ماير

تحية كاريوكا
ملكة الرقص الشرقى



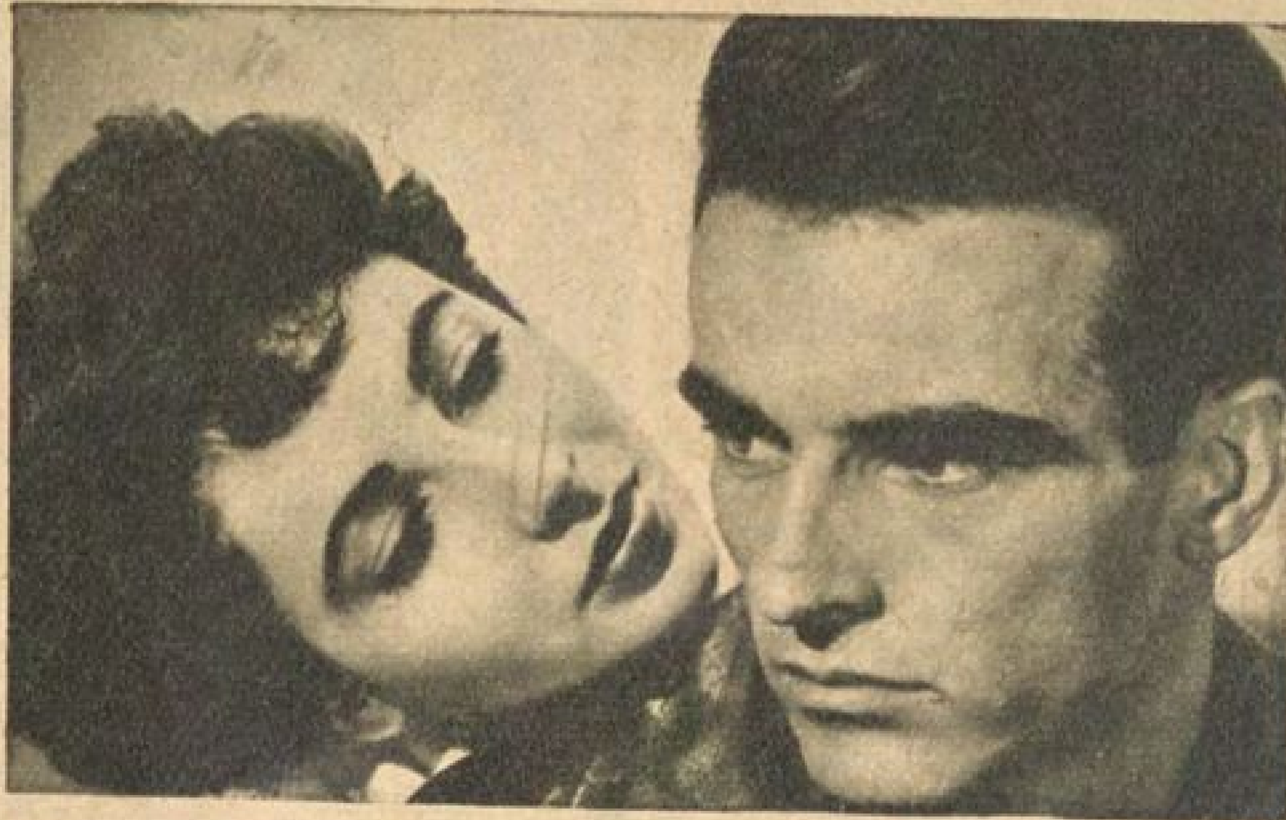
يشهد عالم الرقص الشرقى ، بما بلغته الفنانة تحية كاريوكا من الشهرة والمجد ، فقد توفرت لها من الموهبة فى اجادته ومن المقدرة على التجديد فيه ، ما لم يتوفر لسواها ...

فاستحقت ما لقبها به الفنيون ، ولقبتها به الجماهير من انها « ملكة الرقص الشرقى » ...

وتحية لها من رشاقتها ، وفتنتها ، وحيويتها ، كل مميزات الراقصة الفنانة ... وقد استطاعت بذكائها ان تسمو بالرقص الشرقى من مجرد حركات لاثارة الغرائز ، الى فن جدير بالتامل والتقدير ... وهى تبدو حين ترقص ، وكانها تسبح فى عالم زاخر بالاحلام السعيدة ، او كانها تتعبد ، فهى ترقص وفق انغام الموسيقى وتعبر عنها بحركات مناسبة... وهى تنساب على المسرح فى خفة ، راقصة فى كل خطوة متمكنة من فنها ، قادرة على ان تملأ الجو حولها بهجة وروعة وقد اكدت موهبتها ، وسجلت انتصارها الفنى فى المسرح وفى كثير من الافلام ، وفازت بتقدير الجماهير فى مصر والشرق

وقد انقطعت الفنانة تحية كاريوكا شهورا عن اداء فنها ، حتى ظفرت بها فرقة « ملوك الفن الاستعراضى » لتتالق بين كواكبها ، وتقدم تابلوهاتها الساحرة ، الى جانب النجمة اللامعة شادية ، وملك الكوميديا اسماعيل ياسين ، والمطرب العاطفى عبد الغنى السيد .. وستبدا الفرقة عملها يوم الاحد القادم ٢٥ مايو الموافق اول رمضان ، على مسرح كوبرى الجلاء ، فتتيح للاسر الراقية اجمل السهرات الفنية وامتعها

تشاهدون على الشاشة



مكان تحت الشمس : دراما امريكى ـ قصة شاب طموح عرفته ابنة عمه المليونير بعد ان الحقه والدها بعمل فى متجره ، فأحبته وشجعته على طلب يدها نظير ترقيته مديرا للمتجر ... ولكن بعد أن جنى على عاملة فى المتجر . وحاول أن يتخلص من العاملة وعارها ، ولكنها وفرت عليه تفكيره بعد ان علمت نواياه فانتحرت .. واخذ بجريرة فعلته . تمثيل مونتجومرى كليفت واليزابث تايلور وشيللى ونترز



ثعلب الصحراء : دراما امريكى ـ قصة من صميم الحرب العالمية الثانية تصور لنا القائد الالمانى روميل فى كفاحه الجبار مع الحلفاء وخاصة فى شمال افريقيا .. انه يطاردهم ويطاردونه فى صراع عنيف منذ بداية قصة الفيلم فى ٢٣ اكتوبر ١٩٤٢ .. اى التاريخ الذى ابتدأت فيه نهاية روميل ، عندما اخذت مدافع البريطانيين تدق ابواب العلمين . تمثيل جيمس ماسون وجسيكا تاندى



سر البئر : دراما امريكى ـ تقدم لنا قصة هذا الفيلم موضوعا مثيرا مليئا بالمفاجئات .. وتدور حوادثه حول رجل تغلب عليه السذاجة ، يسافر فى صباح يوم من الايام الى احدى المدن الامريكية الكبيرة .. فلم يكد يحط قدميه فيها حتى يقع فى خضم من الحوادث التى لا يكاد يعرف كيف يتخلص منها .. فاذا ما انتهى من حادثة ، وقع فى اخرى .. تمثيل ريتشارد روبرت وبارى كيلى

نقد الاسبوع

مصرى فى لبنان

شاب مصرى واسع الثراء ، يقضى لياليه فى الكباريهات ، يصادف غانية فى صالة ، فيتودد إليها ولكنها تصده ، ويضايقه ذلك فيسافر إلى لبنان لكى ينسى هذه المغامرة وهناك بين هضاب الجبل ، وغابات أشجار الصنوبر ، وبجوار نبع الصفا ، يلقى فتاة لبنانية الأصل ، تعمل فى الفندق الذى أقام فيه . ويحب كل منهما الآخر ، ويعرض عليها أن يتزوجها ويعود بها معه الى مصر .

ولكن الغانية المصرية تحضر الى لبنان فى رحلة فنية ، وتلاحقه بعد أن تحس أنه يتهرب منها ، فيعترف لها بأنه يحب خادمة الفندق ويعتزم الزواج بها

وتسمع الخادم اللبنانية حديثهما ، لانها تذكر له أنه سيصبح سخرية الأهل والأصدقاء فى مصر ، وتتركه وهى تؤكد له أنه سيندم على هذا الزواج. وعند ذلك تكتب له الخادم خطاباً تذكر له فيه أنها لا توافق على الزواج منه لمصلحته، وتحاول ــ وقد يئست من الحياة ــ أن تنتحر بالقاء نفسها من الجبل ، لكنه يدركها لينقذها ويسعد معها فى النهاية

□

ولعل هذه أول مرة يخرج فيها المنتج « على الجابرى » من نطاق أفلام الصحراء والخيل والبدو التى اعتاد انتاجها ، وهو اتجاه جديد يحمد له ، وكان موفقا فيه على وجه العموم . فالقصة لابأس بها ، وإن كانت ملامح بعض الشخصيات جاءت غامضة متناقضة ، كشخصية هذه الغانية التى حاول المخرج أن يحيطها بغموض مفتعل لم نتبين معه حقيقتها ، ولا حقيقة هدفها أو شعورها نحو البطل

ولم يحسن المخرج استغلال « نور الهدى » فلم يكن بين أغانيها شىء له قيمة،وظهر وجهها فى كثير من اللقطات بمظهر لا يتفق مع شعر « أبى القاسم الشابى » الذى وصفها به البطل فى الفيلم .. !

ولكن المخرج «فيرنوتشو» استطاع لأول مرة فى فيلم مصرى أن يظهر لنا لقطات رائعة لمناظر جبل لبنان ونبع الصفا ، وكان يحسن تحريك الكاميرا فى لقطات بارعة

ولقد نضج كمال الشناوى كممثل سينمائى ، فرأيناه فى هذا الفيلم يحسن التعبير بوجهه وصوته ، وكانت لولا صدق موفقة فى دور الغانية كما رسمه المخرج وكاتب السيناريو

ويستحق الحوار فى الفيلم تقديرا خاصا لرشاقته وصدقه فى مسايرة أجواء القصة

« ابن زيدون »

نتيجة مسابقة لكل وجه تعبير

الحل الصحيح ١و٢ حزن ــ ٣و٤ تأمل

الجائزة الاولى : ١٠ جنيهات فاز بها حلمى افندى امام على بكر ــ القاهرة

الجائزة الثانية : ٣ جنيهات فاز بها محمود افندى رحمى ــ القاهرة

الجائزة الثالثة : جنيهان فاز بها عبد الرحيم مرسى الرملى ــ شبرا بخوم

الجوائز ٤،٥،٦،٧،٨ وقيمة كل منها جنيه فاز بها : ــ فهمى افندى عبد الحميد ــ القاهرة ، ابراهيم افندى أحمد محمد ــ العباسية ، محمد عنايت افندى ــ السيدة زينب ، سامى افندى عبد المنعم هلالى ــ الكلية الحربية ، انطوان كفورى ــ شبرا مصر

مسابقة ظهر مين فيهم

١ــ على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور تحت هذا الكلام ، فيكتب اسم صاحب الظهر أمام كل رقم .. ويمكن كتابة ذلك على ورقة بيضاء

٢ ــ ترسل الردود الى مجلة الكواكب دار الهلال بوستة مصر

٣ ــ يكتب على الظرف «مسابقة ظهر مين فيهم»

٤ ــ آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٣ يونيه

الجائزة الاولى ١٠ جنيهات ، الجائزة الثانية ٣ جنيهات ، الجائزة الثالثة جنيهان ، الجوائز ٤و٥و٦و٧و٨ قيمة كل منها جنيه واحد

كوبون مسابقة ظهر مين فيهم

١ ــ .... ٢ ــ ....

٣ ــ .... ٤ ــ ....

٥ ــ .... ٦ ــ ....

اسم المتسابق .... العنوان ....

وراء حادث كوبرى الجلاء

كانت أمنيتها

أن تكون ابنتها محامية



كان حادث كوبرى الجلاء حديث جميع الأوساط خصوصا الوسط الفنى لأن احدى فناناته — وهى الراقصة « عزيزة سامى » ، أو عزيزة محمد يوسف كما تقول شهادة ميلادها — كانت من ضحايا الحادث ..

تبدأ قصة حياة عزيزة سامى الفنية فى سنة ١٩٣٨ عندما التحقت بفرقة على الكسار مع «الكورس» ، ثم تركتها بعد شهرين لتعمل مع زوجها — الكورس أيضا — فى فرقة المرحوم يوسف عز الدين بكازينو البيجو بالاس . وحدث فى الشهر الاول من عملها عند يوسف عز الدين بعض خلافات بينها وبين زوجها انتهت بانفصالها عنه . وارادت أن تعمل راقصة ، فتعلمت الرقص الشرقى .. وكانت «الموضة» فى ذلك الوقت أن تتسمى كل راقصة باسم غريب ، وكان من المألوف أن تسمع عن راقصة اسمها «رتيبة الجدع» و «زوزو عجالى» و «فتحية شفاتيرو» و «حياة شيكابم» وغير ذلك من الأسماء الغريبة ، فاختارت عزيزة لنفسها اسم « عزيزة وحديها » ، وظلت تعمل مع يوسف عزالدين حتى جاء عام ١٩٤١ فسافرت الى السويس ، وكانت الحرب العالمية قد اشتد أوارها . واستطاعت عزيزة أن تجمع ثروة من عملها بصالات الرقص التى أنشئت خصيصا للترفيه عن جنود الحلفاء !

والحقت ابنتها باحدى المدارس الداخلية ، وحرصت على أن تخفى عنها حقيقة عملها .. وكانت تذهب لزيارتها كلما سنحت لها الفرصة ، وتلبس الملابس السوداء ووجهها خال من مظاهر الزينة

وجعلت تنتقل من صالة الى صالة ومن بلد الى بلد حتى وضعت الحرب أوزارها ، فعادت الى القاهرة وعملت فى فرقة المرحومة بيا عز الدين والحقت ابنتها باحدى المدارس الابتدائية ، وبذلت أقصى جهودها لكى لا تعرف ابنتها حقيقة عملها . ولكن الاقدار أرادت غير ما أرادت هى .. فاكتشفت ابنتها ان أمها راقصة ، وان أسباب المرفاهية التى تحيطها بها انما هى على حساب صحتها وقد دفعت فيه ثمنا غاليا !



وتقول الراقصات اللواتى كن صديقات عزيزة سامى — وما أقل صديقاتها — انها استدعت ابنتها امامهن ، وقالت لها والدموع تنهمر من عينيها :

— انا يا ابنتى راقصة كل هدفى فى الحياة ان اهيىء لك أسباب السعادة ، واحصنك ضد الفاقة والعوز .. فلا تحتقرى عملى ، ولا تنسى انى امك ومن حقى عليك ان تحترمى شعورى !

وبكت الأم ... وبكت الأبنة التى كانت تبلغ من العمر فى ذلك الوقت ثلاثة عشر عاما

وكان المعروف عن عزيزة سامى انها عصبية المزاج .. تحب شرب الخمر كثيرا ، وكانت كثيرة الخلاف مع زميلاتها .. ولكنها باجماع الآراء كانت طيبة القلب تنسى كل شىء فى اليوم التالى

ورغم أنها كانت تشرب الخمر كثيرا حتى تفقد وعيها ، الا أنها كانت تثوب الى رشدها ووعيها عندما تصل الى باب بيتها وتتذكر ابنتها .. فقد كانت تحرص على أن لاتراها ابنتها الا فى الحالة التى يجب ان ترى فيها كل ابنة أمها . لم تسمح لمعجب أو صديق أن يزور منزلها ، وحرمت على ابنتها ان تزور الصالة التى تعمل بها ، وحرمت عليها أيضا أن تحيى صديقاتها من الراقصات

وكان من عادة ابنتها أن تذهب الى دور السينما لتشاهد الافلام المصرية ، وقد امتنعت عزيزة عن العمل مع فرق الراقصات فى المناظر الاستعراضية بهذه الافلام حتى لا تراها ابنتها بملابس الرقص .. وكانت كلما صحبت ابنتها الى مكان عام تغطى رأسها بغطاء حتى لا يقابلها معجب أو صديق فتضطر الى تحيته

كانت أمنية عزيزة سامى أن تعيش حتى ترى ابنتها «محامية» ترتدى روب المحاماة ، وكثيرا ما حدثت صديقاتها عن هذه الامنية .. وكانت تقول دائما كلما استبدت بها آلام العمل : «بس البنت تطلع محامية وانا أسيب القرف ده!»

وقد حدث منذ عامين أن اشتغلت عزيزة بمسرح « الكيت كات » وبعد أيام تقدم احد الموسيقيين بالصالة وهو شاب وجيه المظهر له مكانة ممتازة فى قلوب الراقصات .. تقدم اليها يطلب يد ابنتها ، وثارت عزيزة واعتبرت مجرد تفكيره فى الزواج من ابنتها اهانة لا تغسلها الا اراقة الدماء .. وهجمت عليه تريد أن تفتك به ، ولم ينقذه من بين يديها الا تدخل الجمهور وأعضاء الفرقة

رغم أن عزيزة لم تكن تعرف الا القليل جدا من مبادىء القراءة والكتابة .. الا أنها كانت حريصة على أن تسأل عن الصحف التى يجب أن تقرأها ابنتها ، والكتب التى تغذى عقلها وتفيدها فى الحياة

كانت عزيزة سامى راقصة عادية .. ولكنها كانت أما ممتازة !

ما لا تعرفه عنهم



■ ان أول عهد زينب صدق بالمسرح كان حفلة أقامها طلبة مدرسة الطب بمعهدهم ، وانها منذ ذلك الوقت شغفت بالمسرح فانضمت الى فرقة الريحانى عندما كانت تحتل مسرح « الاجبسيانة » في عماد الدين .. وسرعان ما أصبحت من أوليات ممثلات الفرقة .. ؟

■ وانها ظلت تعمل فى فرقة الريحانى مدة ، ثم انضمت الى فرقة أمين عطا الله عندما كانت تعمل فى الاسكندرية ..؟

■ وانها انضمت فى عام ١٩٢٣ الى فرقة رمسيس الجديدة ، ولبثت تقوم بالأدوار الثانية حتى انفصلت عن الفرقة كل من السيدة روز اليوسف والسيدة فاطمة رشدى .. وهنا أتيحت لها الفرصة للقيام بالادوار النسائية الأولى فى أغلب مسرحيات الفرقة ..؟

■ وانها عملت بعض الوقت مع السيدة فاطمة رشدى فى فرقتها .. بعدما صفا الجو بينهما إثر المشادة العنيفة التى قامت بينهما فى مسرح رمسيس والتى كانت سبب انفصال فاطمة رشدى عن هذا المسرح..؟

■ وان أول ظهور زينب صدق على الشاشة كان فى فيلم « كفرى عن خطيئتك » الذى أنتجته عزيزة أمير ..؟



■ وأن زوزو شكيب تلقت دروسها الأولى فى مدرسة « الميردى ديه » ، ثم انتقلت إلى مدرسة أخرى فى حلوان. ثم عادت إلى القاهرة لتنضم إلى مدرسة فرنسية أخرى.. ولهذا كانت ثقافتها فرنسية بحتة..؟

■ وانها بعد أن أتمت علومها ، تزوجت وعاشت مع زوجها نحو ثلاث سنوات ثم طلقت منه لتعيش مع شقيقتها أمينة ووالدتهما.؟

■ وأنها كانت تميل إلى السينما فى ذلك الوقت ، فأسند إليها دور فى فيلم «زينب» ، ولكن هذا الدور حذف من الفيلم عندما ذهبوا لتصوير الفيلم فى باريس وأسند إلى ممثلة فرنسية

■ وانها اتجهت بعدئذ إلى المسرح ، فبدأت عملها فيه مع جمعية أنصار التمثيل والسينما . . إلى أن انضمت هى وشقيقتها أمينة إلى فرقة الريحانى



أنا صفر فى الحساب !

بقلم الأستاذ زكى طليمات

كنت فى سنى الطفولة ذكيا واعيا بشهادة «أونكل» فكرى باشا أباظة ، والدليل على أننى كنت من الاطفال النوابه ، انني سميت باسم « زكى »

ولا أذكر أننى فى خلال سنوات دراستي العلمية كلها قد واجهت فشلا أو عثارا يسيء الى سمعتى «الذكائية»، اللهم الا فى ذلك العلم البغيض الى نفسى .. الحساب !

كانت حصة الحساب هى « البعبع» الذى يخيفنى دائما ، وكنت أضطر اضطرارا الى الاشتراك مع أترابى من التلاميذ فى حل المسائل الحسابية لا لشيء ، الا لان الحساب مادة مقررة لا مفر من الاعتراف بها والخضوع لمقتضياتها

وكان مدرس الحساب أبغض الناس لدى ، فكنت ـ رغم شهرتي بحسن الخلق وآداب السلوك في ذلك العهد ـ أجد من نفسى ميلا طبيعيا للاشتراك مع أشقياء الطلبة فى معاكسته ومناكفته بشتى الوسائل والاساليب ، حتى ضاق الرجل ذرعا بغبائى الحسابى وشقاوتى الصبيانية ، فكان يحرمنى أكثر الاحيان من حضور الحصة

وأذكر أن ذلك حدث فى السنة الاولى بمدرسة بنبا قادن الثانوية (المدرسة الالهامية قديما) .. وكنت رغم تفوقى في تحصيل جميع الدروس، لا أفقه شيئا فى منهج الحساب ، الأمر الذى جعل أمى ـ رحمة الله عليها ـ تستأجر لى مدرسا خاصا لتلقيني دروسه حتى أكون على استعداد لخوض معركة الامتحان ، الذى كان قد أوشك أن يحل موعده

وظللت أتلقي دروس الحساب من مدرسى الخصوصى كما لو كانوا يسقوننى «شربة ملح انجليزى » حتى جاء موعد الامتحان ، ولم يكن رأسى المستنير قد استوعب شيئا منه

وجلست فى لجنة الامتحان أمام أسئلة الحساب كالريفى الذى يهبط القاهرة لاول مرة .. فماذا أصنع..؟

رحت أخبط فى الورق الذى أمامى خبط عشواء وأنا واثق من السقوط ، وفجأة بعثت الى ملائكة الرحمة بزميل طيب ، أشار لى اشارة خفيفة ، بأن أسترق النظر الى ورقة اجابته .. وراحت عضلات وجهى تعبر لزميلى الشهم عن شكرى وامتنانى

وسرعان ما شطبت الحلول التى كنت قد انتهيت اليها فى ورقتى ، ونقلت نفس الحلول التى رأيتها فى ورقة زميلى ، بعد أن كتبت فى أعلى ورقة الاجابة كلمة « تصحيح »

وفركت كفى سرورا وأنا أجمع أوراقى لاسلمها الى رئيس اللجنة ، وخرجت والدنيا لا تكاد تسع فرحتي بالنجاح المرتقب ، النجاح الذى لن يكون له ملحق !

وعلى الفور بدأت بينى وبين زميلى صداقة وطيدة. فكنت أدعوه لمشاركتى الطعام والنزهة .. أليس هو صاحب الفضل فى انقاذى من ورطتى ..؟

ولكن فجأة افتقدت صديقي، وكان اختفاؤه معاصرا ليوم ظهور النتيجة.. وسرعان ما صفعنى السبب الحقيقى ، فقد اكتشفت رسوبى فى امتحان الحساب

ورحت أبحث عن صديقى لأصفى معه (الحساب) .. خصوصا بعد أن قابلت أحد الاساتذة ، وأخبرنى بأننى كنت قاب قوسين من النجاح أو أدنى، لولا اننى شطبت الاجوبة الصحيحة لمادة الحساب ، وكتبت بدلا منها أجوبة خاطئة !!

ومنذ ذلك اليوم أقسمت ألا أعود الى الغش .. وأن أكتفى بما فى رأسى .. حتى ولو كنت صفرا فى الحساب!!

الألوان لها أحزاب!













اللون الأحمر

لكل لون فى هوليوود حزب متعصب له..فان اللون الاحمر له حزب تتزعمه النجمة (جنيفر جونس) وهى تدافع عنه بحرارة ، وتؤكد أن هذا اللون دليل على الارادة الحديدية ، وأصحابه قوم عمليون فى حياتهم وهى تقول: « ان هذا اللون يجعلنى أميل الى الحركة وحب السيطرة ، ويساعدنى على مواجهة القدر بشجاعة حتى انتصر عليه ، وان كان يثير فى الشعور المرهف الى حد كبير »

اللون الأزرق

والحزب الثانى هو حزب اللون الأزرق ، وتتزعمه النجمة هيدى لامار ، وهى تؤثر هذا اللون فى ثيابها وطلاء منزلها وأثاثه .. وتقول هيدى : « ان اللون الأزرق يبعث الهدوء والسكينة الى نفسى .. ويدفعنى الى الاخلاص والوفاء فى علاقاتى .. كما انه دليل على ان اصحابه كرماء الى حد التضحية ، وانهم يهتمون بمصائب غيرهم، فلا يرتاحون الا اذا انتشلوهم منها »

اللون الاصفر

اما اللون الاصفر فله حزب قوى متين تتزعمه النجمة « استر وليامز » وهى تؤكد أن هذا اللون هو سبب مجدها ،فهو يجعل الأنظار متجهة دائما الى كل ما تستعمله فى ثيابها . على أن علماء النفس يقولون أن الذين يفضلون اللون الاصفر يكونون غالبا ممن يحبون سماع كلمات الاطراء والمجاملة ولو كانت زائفة ، ولكنهم فى الغالب غير أوفياء .. وهنا تهاجم استر وليامز آراء علماء النفس فتؤكد أنه اللون المثالى بل سيد الالوان

اللون الأخضر

أما اللون الاخضر فحزبه هادىء ساكن ايضا ، وتتزعمه جريتا جاربو وتقول أنه لون العاطفة العميقة الذى يلمع شررها تحت الرماد الهادىء .. وان محبيه يكونون اصدقاء مثاليين ، يتجنبون المشاكل ، ويحافظون على أسماء غيرهم .. وأن لهم حظا وافرا فى الحياة ..

اللون الوردى

.. اما الحزب الاخير فهو حزب اللون الوردى ، وتتزعمه ريتا هيوارث واعضاء هذا الحزب يميلون الى الغراميات العنيفة، ويسبحون غالبا وراء الخيال والاحلام والآمال الواسعة ، حتى وسط الصعاب والمشاكل ، وان كانوا لا يميلون الى العمل المرهق .. وحياتهم الزوجية دائما مضطربة

اللون الأبيض

أما اللون الابيض فان أحزاب هوليوود تحاربه لانه لون البداية فى كل شىء ، بداية الزواج ، وبداية الحياة .. ويميل اليه أطفال هوليوود اكثر من غيرهم

الموسيقار فريد الأطرش

بين نور الهدى ... و ... ليلى الجزائرية

ان المتتبع لافلام فريد الأطرش يلمس بوضوح ما يتسم به انتاجه من الروعة والفخامة اللتين تحتاج اليهما السينما، وفريد الأطرش، كمنتج فنان، يحرص دائما على أن تجيء أفلامه فى أكمل صورة، سواء من ناحية موضوعاتها الشيقة الطريفة، أو دقة تنفيذها الفنى، أو ما يصوغه لهما من موسيقى والحان رائعة ...

وها هو يقدم فيلمه الجديد «عايزه أتجوز» الذى كتب قصته وحواره الكاتب المعروف أبو السعود الابيارى، وهو يروى قصة فتاة تسعى الى الزواج، وقد صورت لها أحلامها أن سعادتها لن تكتمل الا اذا تزوجت من شاب غنى، فركزت اهتمامها فى البحث عن زوج يحقق لها أحلامها بثرائه. ولكن حظها كان يوقعها دائما فى الذين يتظاهرون بالثراء، وهم مثلها يحتاجون الى المال ... حتى اوقعها قلبها فى حب شاب خيل اليها انه رجل أحلامها، ثم ثم لم تلبث أن تكشف أنه يسعى الى ما تسعى هى اليه ! وليس هذا فقط، فان لها منافسة فى قلبه، تابى الا تشاركه فى غرامها له بل وتحاول أن تستأثر به ...

فهل تنسحب من حياته ؟ أم تناضل فى سبيل حبها وسعادتها ! وهو، هل يظل فى حيرته بين هذين القلبين ؟

لقد صاغ أبو السعود الابيارى قصة «عايزه أتجوز» بأسلوبه الشائق، وحشد لها الكثير من الحوادث الطريفة والمفاجآت الممتعة ... ووضع لها فريد الحانا تنطلق بالروعة والجمال ... وأخرجها بدرخان بما شهدنا له به من مقدرة وبراعة وفن سليم ... وقام ببطولتها فريد الاطرش مع باقة يانعة من ألمع الكواكب وأحبها الى نفوس الجماهير، وفى مقدمتهم المطربة نور الهدى، والراقصة ليلى الجزائرية، مع سليمان نجيب بك، وزينات صدقى وعبد السلام النابلسى



مشهد غرامى بين فريد الأطرش وليلى الجزائرية



حب متبادل بين فريد ونور الهدى

نوادر أهل الفن

المنقذ !

كان جورج بك أبيض يمثل رواية (عطيل) فى إحدي مدن القطر السورى فى ذات رحلة من رحلاته التمثيلية، وفى الرواية مشهد يقتضى من (عطيل) أن يقتل زوجته (ديدمونة) خنقاً إذ يشك فى خيانتها له ..

وعندما هم جورج بك بخنق ديدمونة وهى نائمة فى فراشها حسب الدور التمثيلى، صاح فيه أحد النظارة بصوت أضحك المتفرجين وجورج بك نفسه :

— ارجع يا ملعون . . هايدى أشرف من مرتى !

وبالطبع انقلب المشهد الدرامى المفجع الى كوميديا من النوع الذى (يسخسخ) من الضحك !

تراهنى !

يهوى فاخر محمد فاخر المراهنة . . وذات يوم كلفه يوسف وهبى بك بأن يبلغ روحية خالد بأن تحضر الى المسرح للقيام بدور ممثلة أخرى أصيبت بمرض طارىء . .

وطلب فاخر زميلته روحية فى التليفون وقال لها :

— إنت حا تمثلى الليلة دور فلانة لأنها عيانة خالص

فقالت روحية وقد ظنت أن فاخر يداعبها :

— إزاى ؟ . . مش معقول ! . .

فقال لها فاخر على الفور :

— تراهنى ؟ !

الألوان لها أحزاب

حدث فى المقال المنشور بالصفحة المقابلة خطأ فى وصف الالوان التى تحبها كل ممثلة .. وسيدرك القارىء ذلك من الصور المحاطة بالالوان التى تحبها النجوم .. فجريتا جاربو تحب اللون الاحمر، وجنيفر جونس اللون الاصفر، واستر ويليامز اللون الاخضر، وريتا هيوارث اللون الوردى، وهيدى لامار اللون الازرق



ملك الكوميديا في الشرق يستأنف عمله على المسرح



كان للاحداث التى شهدتها مصر فى الشهور الاخيرة ، أثرها فى نفس الفنان الكوميدى اللامع اسماعيل يس ، فاستجاب الى نداء وطنيته ، وأبى الا ان يشارك مواطنيه فى احاسيسهم ، فاعلن انقطاعه عن العمل ورفض ان يقدم فنه رغم العروض المغرية التى قدمت اليه ..

ولما طال انقطاعه عن فنه ، وعن المسرح الاستعراضى شهورا طويلة ، ولكن ما كادت مصر تنفض عنها تلك الاحداث ، وتعود الى نشاطها ، وتستقر الطمانينة فى النفوس حتى لبى الفنان اسماعيل يس نداء فنه واستجاب الى رغبة الجماهير التى طال شوقها اليه ... وها هو يعود الى المسرح نجما لفرقة « ملوك الفن الاستعراضى » ... يعود الى جماهيره الحبيبة ليمحو بفكاهاته الطريفة آثار تلك الحوادث ، وليمدها بآمال جديدة باسمه ... يعود اليها ليجدد حيويتها ويسعدها ، ويعيد اليها ضحكاتها .. ولاشك ان عودة هذا الفنان الى ميدانه الكوميدى ، دليل على ان مصر قد استردت نشاطها ، وان الحياة المرحة قد عادت اليها ...

وان فرقة «ملوك الفن الاستعراضى» فى الوقت الذى تزف فيه بشرى عودة ملك الكوميديا اسماعيل يس يسرها ان تقدم معه نخبة من ألمع كواكب السينما ، وفى مقدمتهم النجمة الموهوبة شادية التى تقدم اغانيها الرقيقة على المسرح الاستعراضى لاول مرة ... وملكة الرقص الشرقى الفنانة تحية كاريوكا ... والمطرب العاطفى عبد الغنى السيد ، وغيرهم ... وستبدأ الفرقة عملها على مسرح كوبرى الجلاء ابتداء من الاحد القادم ٢٥ مايو الموافق اول شهر رمضان المبارك ...

لا ..

.. اصحيح ان فريد الاطرش ابن ملك ؟ وهل انور وجدى شقيق قاسم وجدى ؟ وهل كانت سامية جمال متزوجة بالمرحوم احمد سالم ؟

الخرطوم بحرى : عبد الله محمد ميرغنى

● لا .. ثم لا .. ثم لا !

طيف ..

.. طيفك تملى شاغلنى فارجوك ، ولو رجاء « عبده » ان تبعث الى بصورتك ممهورة بتوقيعك الصريح حتى اعرف من انت بعد ان فشلت فى معرفتك .. ويا تلحقنى .. ياما تلحقنيش !

خان يونس : خليل الاسطل

● وانا ارجوك رجاء عبده برضه ، تقول لى : انت « اسطل » من مين ؟

معجب ..

.. هل نعيمة عاكف متزوجة ؟ وهل هى قريبة الاستاذ حسين فوزى المخرج ؟ وما هى الافلام التى اشتركت فيها ؟

حلوان : طالب ثانوى ومعجب

● لم تتزوج نعيمة بعد ، ولا قرابة بينها وبين المخرج ، والافلام التى ظهرت فيها هى : « العيش والملح » و « لهاليبو » و « بابا عريس » و « فرجت » و « فتاة السيرك » و « التمر » .. وما يستجد .

حشاش !

.. اعتقد انك « اكبر حشاش » فى الشرق الاوسط .. فماذا تقول ؟

الزقازيق : ب . ن . م

● ده « بنفسك » بس !

الريحانى

.. هل كان المرحوم نجيب الريحانى متزوجا بالسيدة بديعة مصابنى ؟ وما هى جنسية المرحومة اسمهان ؟

دمشق : احمد بن عمر العمرى

● كان الريحانى وبديعة مصابنى زوجين ، واسمهان كانت سورية من جبل الدروز

جولات ..

.. لماذا لا تقوم « الكواكب » بجولات فنية فى ستوديوهات محطة الاذاعة ؟

بنى سويف : زغلول عبد السميع

● نشرنا الكثير من الموضوعات والتحقيقات الصحفية فى محطة الاذاعة .. وسنقوم بجولات اخرى علشان خاطرك

من بعيد لبعيد

.. هل تصدق انى احببتك من بعيد لبعيد ؟

آنسة م . عبد اللطيف

● مش بعيد !

زيادة ..

.. هل اذا حضرت الى القاهرة تتاح لى فرصة زيارة استوديو مصر ؟

غزة : محمد ديب الصباغ

● زيارة الاستوديو ممكنة بعد الحصول على اذن من المدير طبعا

كلام إيه ده

.. لماذا يحقد الفنانون المصريون على الفنانين اللبنانيين وبخاصة المطربة صباح ؟ الانهم يغارون منها ؟ ولماذا لانرى فى هدايا « الكواكب » صور الفنانين اللبنانيين مثلا ؟

العراق : آنسة نافعة

● من اين اتيت بهذا الكلام يا آنسة ؟ لو كان المصريون يحقدون على اللبنانيين أو غيرهم لما افسحوا لهم المجال للشهرة والثراء والمطربة صباح آخر من يحق لها أن تشكو ، فقد أصبحت نجمة مشهورة بفضل الفنانين المصريين وحدهم ، وبفضل تسامحهم وكرمهم اما نشر صورهم فى هدايا « الكواكب » فسوف يتم عندما يجىء عليهم الدور .. فنحن لانفرق بين الفنان المصرى اوالشرقى لان الفن لا وطن له !

لماذا ؟

.. قرانا فى أحد أعداد « الكواكب » ثلاثة موضوعات مصورة لفنانة واحدة ، فهل لهذا « الكرم » سبب خاص ؟

دمشق : عبد القادر أمين

● السبب هو ان احد الموضوعات من قلم التحرير ، أما الباقى فمن قلم الاعلانات .. وهذه أشياء بديهية لا تفوت أى قارىء «حدق»

غاوى ..

.. لايفوتنى اى فيلم ويوميا أشهد السينما وعمرى ١٦ سنة وفى السنة الثالثة الثانوية وأريد الظهور على الشاشة فماذا أفعل ؟

حلوان : ا . عبد الرحمن

● اليس الافضل أن تظهر على شاشة الامتحان بدلا من هذه الهواية التى تفسد مستقبلك على غير طائل ؟

شروط ؟

.. ما هى الشروط التى يجب ان يراعيها من يريد زيارتك فى « دار الهلال » ؟

مفاغة : نصر عياد شحاتة

● الشرط الوحيد هو ان اكون موجودا وقت الزيارة !

اشاعة ..

.. قيل لى ان الذى يكتب بتوقيع «طرزان» هو : « حسن ... » فهل هذا صحيح ؟

دسوق : آنسة . ر . ز . ا . ال

● لا .. للأسف !

اشتراك ..

.. ماذا افعل لكى اشترك فى احدى مجلاتكم ؟ ولدى عدة قصص فهل ارسل اليك بعضها لنشرها ؟

القاهرة : ليلى أبو العلا

● افترضى ان بطل احدى قصصك يريد الاشتراك فى احدى المجلات .. وانظرى ماذا يفعل .. وابقى اعملى زيه !

تحسين ..

.. ماذا افعل لتحسين صوتى حتى استطيع أن أطرب الناس بغنائى ؟

العراق : جورج . ا

● خلى واحد غيرك يغنى !

افيفا ..

.. معذرة اذا كان سؤالى هذا خارجا عن دائرة الفن والفنانين ولكن كثرة « عشمنا » فى « طرزان » تجعلنا نلجا اليه فى كل مشكلة ، وسؤالى هو : لماذا يضرب شارب الخمر كاسه بكاس من يشرب معه ؟ وما اصل هذه العادة ؟

بيروت : جميل حمد الحسينى

● كان شارب الخمر فيما مضى ، اذا شارك احدا الشراب ، شرب كل منهما كاسه ثم حطم الكأس تحطيما حقيقيا وذلك لكى يثبت كل منهما لصاحبه انه لن يشرف صديقا آخر بالشرب معه من الكأس التى تشرفت بملامسة كأس صاحبه الذى شرب نخبه .. والحمد لله على ابطال هذه العادة والاكتفاء بملامسة الكؤوس والا لعانينا ازمة « زجاجية » ..

معجب ..

.. أنا موظف متوسط الحال ، فهل اذا تقدمت لطلب يد الفنانة شادية تقبل طلبى ؟

العباسية : أحمد . ا

● ما دمت متوسط « الحال » .. خليك فى حالك أحسن !

من أين لك هذا ؟

.. نراك تلاحق أسئلة القراء باجابات لاذعة سريعة وسرعة خاطر مدهشة ، فمن أين لك « طولة اللسان » هذه ؟

الجيزة : آنسة عطيات . ن . ا

● من بعض ما عندكم !

كلمة ونص

احمد م : القاهرة ـ لم تقرر فاتن حمامة النزول الى ميدان الانتاج السينمائى بعد ، اما كواكب هوليوود فترسل اليهم الخطابات بالانجليزية أو الفرنسية بعنوان الشركة التى تقدمهم فى أفلامها

فاروق مصطفى محمد : الجيزة ـ شادية وليلى فوزى وعماد حمدى ويحيى شاهين وسراج منير .. جميعهم مصريون مسلمون

آنسة ص.ع.ف : بغداد ـ سمعنا اخيرا ان الطلاق تم بين مطرب العروبة محمد سلمان وزوجته المطربة « نورهان »

آنسة ع.و : الاسكندرية ـ يمكنك مراسلة المطرب احمد عبدالقادر بعنوان نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة

سعد الدين محمد شلبى : طنطا ـ اهنئك على ذكائك لاكتشاف شخصية طرزان .. ولا داعى للتهديد باذاعة اسمى .. خلينا حبايب !

م.ل : المحلة الكبرى ـ عنوان الآنسة سناء سميح نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة

السيد احمد حجاب : المطرية دقهلية ـ لقد أصبت فى معرفة الاسم الحقيقى لطرزان .. فمن اين لك هذا الذكاء ؟

ثمن القصة

.. ماالقيمة التىتدفع ثمنا لقصة سينمائية ؟

محمد احمد بسيونى

● من مائة جنيه فما فوق

لماذا ؟

.. لماذا تزوجت سامية جمال برجل امريكى ؟ ألم تجد بين المصريين زوجا يليق بها ؟

كرمانشاه . ايران : محمد على الغرباوى

● يظهر كده !

تانى ؟

.. ارجو ذكر عنوان كل من المخرجين حسن الامام وابراهيم عمارة

طرابلس : ح . ز

● ذكرنا أكثر من مرة ان عنوان جميع المخرجين هو : « نقابة السينمائيين بشارع عدلى باشا رقم ٢٠ بالقاهرة » ، فارجو ان تحفظ هذا العنوان ولا تنساه

تحيات

.. أرجو تبليغ تحياتى للاستاذ محسن سرحان وتقول له انى سارسل اليه خطابا عقب كل فيلم يظهر فيه

الاسكندرية : م . ب . كراد

● لا داعى لان « أنذره » ، ويمكنك ارسال الخطابات بدون انذار .. فهو يستاهل أكثر من كده !

قصة ..

.. اذا أرسلت اليك قصة سينمائية ، فهل تعرضها على المخرج الاستاذ صلاح ابوسيف ؟

أبو تيج : جمال محمد حالك

● لا ياعم .. اعرضها عليه انت أو ارسلها اليه مسجلة

انذار ..

.. لقد عرفت اسمك الحقيقى فاصبحنا نصف أصدقاء ، وبقى أن تنشر صورتك لنكون أصدقاء تمام .. والا ضاع نصف الصداقة !

حلب : آنسة دلال ريشى

● لو نشرت الصورة لضاعت الصداقة كلها خلينا كده كويس !

اكتشاف

.. بذمتك .. الست انت الدكتور حسين مؤنس ؟ لبنان : زياد زيلع

● بذمتى لا !

المحطة الاضافية

.. نسمع المذيع يقول : سنعود اليكم غدا الساعة العاشرة من المحطة الاضافية ، ولكننا هنا فى بيروت لا نسمعها .. فكم طول هذه المحطة ؟ بيروت : آنسة . ج . ح

● المحطة الاضافية المصرية ضعيفة جدا ، وهى تسمع بصعوبة فى أطراف المملكة المصرية فما بالك فى بيروت ؟

اختفاء !

.. ما سبب اختفاء النجمة « فيروز » ؟

مصر الجديدة : آنسة . و . ص

● ومن قال لك انها اختفت ؟

طرزان

شركة بيع المصنوعات المصرية

هذه فكرة موفقة قامت بها شركة بيع المصنوعات المصرية لا شك فيما سيكون لها من اثر طيب . فهى تصدر نشرات دورية الى موظفيها فى فروعها بجميع انحاء القطر حافلة بالكثير من التوجيهات والارشادات عن فن البيع لتزودهم بالمعلومات التى يحتاجون اليها فى حياتهم العامة والخاصة



كلام فى الهواء

ملل .. !

نحن نعيش فى عصر عجيب ... عصر الملل .. للملل السريع

حــدث منذ عهــد قريب ، أن قدمت الاذاعة البريطانية برنامجا طريفا لمنوم مغناطيسى مشهور ، زعم أنه يستطيع تنويم المستمعين مغناطيسيا

ولسنا بصــدد مناقشة النتائج السلبيــة أو الايجابية لهذه التجربة ، فقد اختلفت فيها الآراء ، واختلطت حكمة الحكماء بجهالة الجهلاء

ولكنا بصدد ما قالت الصحف فى التعقيب على هذا البرنامج . قالت احدى كبريات الصحف : « هل كانت برامج الاذاعة البريطانية ينقصها عنصر التنويم ، حتى تأتى لنا بمن ينوم المستمعين ؟ ان برامجها وحدها ، بما فيها من العناصر التى تبعث على الملل ، كفيلة بالوصول بالمستمع الى النوم

ولو عرف القارىء أن الاذاعة البريطانية تقــدم ثلاثة برامج مختلفة فى وقت واحد ، أولها برنامج شعبى ، والثانى للطبقة المتوسطة،والثالث للخاصة «ذوى الجباه العالية » .. هذا عدا برامجها لما وراء البحار ، وهى تذاع بخمسين لغة مختلفة ، وانهــا تقدم هنا وهناك جميع ألوان الشعر والادب والغناء والتمثيل والموسيقى بكل لغة من لغات العالم ، أقول لو عرف القارىء كل هذه الحقائق لادرك أن اية محطة للاذاعة فى العالم ، لا تستطيع ارضــاء المستمعين جميعا ، مهما أوتى رجالها من عبقرية ، ومهما جندت لها الكفايات وانفق فى سبيلها طائل الاموال

لماذا ؟ لان الملل هو طابع العصر الذى نعيش فيه

الملل الذى يتطلب تغييرا وتجديدا دائما مطردا

وليس أدل على ذلك من أن الوصلة الغنائية الواحدة فى الاذاعة المصرية ـ عند افتتاحها فى سنة ١٩٣٥ ـ كانت ساعة كاملة . وكان المغنى يقدم وصلتين فى الليلة الواحدة . وسرعان ما سئم الناس ، فأصبح المغنى يقدم وصلة واحدة فى الليلة ، وعاد السأم يلح ، فهبطت الوصلة الواحدة الى خمس وأربعين دقيقة ... ثم الى نصف ساعة .. ولم تزل تهبط حتى وصلت الآن الى ربع ساعة فقط

وقد اقترحت لجنة الاغانى ، وهى التى توجه البرامج الغنائية بالاذاعة المصرية ، وأعضــاؤها أم كلثوم وعبد الوهاب والقصبجى ـ اقترحت منذ أيام أن يكون عمر الوصلة الغنائية بالاذاعة سبع دقائق فقط !

وثار المغنون والمغنيات على هذا الاقتراح،وهاجوا وماجوا ، وزعمــوا أن أم كلثــوم وعبد الوهاب يحاربانهم فى فنهم وأرزاقهم بهذا الاقتراح ، وقالوا أن المغنى يجب أن «يتهيأ» ثم «يدخل» ثم «يسخن صوته» ثم «يندمج» ثم « يصهلل » . وهــذه العمليات السابقة للصهللة تحتاج الى ربع ساعة على الاقل ، فما بالك بالسبع دقائق !؟

ومهما يكن من أمر ، فان الحقيقة الواضحة أن الملل هو المسئول عن هذه الحالة التى أوحت بهذا الاقتراح . وليس بمستبعد أن تصبح الوصــلة الغنائية ، بعد أربعة أعوام أو خمسة ، دقيقة أو دقيقتين على الاكثر

ونحن لا نلقى هذا القول جزافا بغير دليل . وهل هناك دليل أبلغ من أن أغانى السـينما هى أنجح ألوان الاغانى فى الوقت الحاضر ، وأحبهــا الى المستمعين لا لشىء الا أن الاغنية السينمائية لا تستغرق أكثر من دقيقة ونصف أو دقيقتين ؟!

وما يقال عن الاغانى يقال عن الاحاديث ، فان أعصاب الناس لم تعد تطيق أن تحتمل صوتا واحدا يحدثها ربع ساعة كاملة فى موضوع واحد ، مهمــا كانت خطورته أو طرافته . ولهذا عمدت الاذاعة الى تقصير مدى بعض ألوان الاحاديث ـ فى الاركان ـ الى سبع دقائق ، والى تلوين الشعر بالموسيقى ، والى تقديم الاحاديث فى أساليب حوارية «ديالوجات» تخفيفا للملل

والخلاصة أن هذا التمشى مع رغبات الجماهير قد أصبح أمرا لا مفر منه ، فقد كان القارىء فى الزمن القديم يقبل على قراءة الكتاب المؤلف من عشرين جزءا ، فأصبح اليوم يستكثر قراءة مقال فى نصف عمود . وكان فيما مضى يجن جنونا بالاوبرا الضخمة والسيمفونية الطويلة،فأصبح اليوم مفتونا بالطقطوقة التى لا تكاد تبدأ حتى تنتهى فى لحظات

ومن أسف أن هذا كله يجىء على حساب الفن والثقافة ، ولكن .. من ذا الذى يستطيع أن يقاوم روح العصر ؟

« أحد الناس »



من متاعب الاذاعة..

عندما عدنا للقاهرة على عربة بطاطة

كثيرا ما التقى ببعض الأصدقاء الذين يعيشون بعيدا عن جو الاذاعة ، فألمح فى أحاديثهم لهجة الحاسدين لنا ، نحن الذين نقضى يومنا وليلنا فى هــذا الجو، واسمعهم يقولون : يا بختكم ... ان أعماركم طويلة ، لانكم تقضون أيامكم فى جو حافل بسحر الفن وحلاوة النغم .. حاجة تطول العمر !

ولو عرف هؤلاء الأصدقاء الحقيقة ، لادركوا أن العكس هو الصحيح

لو عرفوا أن لنا زميلا كان فى يوم من الايام مذيعا لامعا .. لمع صوته حتى عبر البحار ، وتصيدته الاذاعة البريطانية لتقديم برامجها العربية ، وأرهفت الدنيا اليه أسماعها .. ثم كان مصيره الذى لا يزال يعانيه حتى اليــوم هو مستشفى الامراض العقلية ، لادركوا أنها « حاجة تقصر العمر » !

لو عرفوا أن محمد فتحى بك ، حينما كان مذيعا ناشئا ـ ولم يكن بالمحطة يومئذ أكثر من مذيعين اثنين يتبادلان برامج الصباح والمساء يوما بعد يوم ـ كان لا ينام طول الليل حينما تكون عليه نوبة اذاعة الصباح الباكر ، خشية أن يفوت عليه النوم موعده مع الميكروفون ـ لادركوا أنها .. حاجة تقصر العمر !

لو عرفوا ما حدث للمرحوم عبد الوهاب يوسف ، قبيل وفاته ببضعة أشهر ، اذ كان مكلفا باذاعة حفلة فى احدى مدن الصعيد ، تحضرها شخصية كبيرة ، وكان عليه أن يصحو فى الصباح الباكر ليدرك قطار الثامنة والنصف ، فيصل قبيل موعده بوقت كاف ، وقد خشى ألا يوقظه أحــد فى موعد مبكر ، فترك الراديو الى جانب مخدعه مفتوحا طول الليل ، حتى يوقظه قرآن الصباح الذى يبدأ فى الساعة السابعة والنصف دائما . وقد نسى أنه مصبح على يوم جمعة ، وقرآن الصباح فى يوم الجمعة يبدأ فى الثامنة والنصف . وهكذا يفوته القطار .. فيأخذ سيارة الاذاعة ويأمر السائق بالاسراع الى الصعيد .. ويشاء سوء حظه أن يتعطل جهاز التنبيه ، فيأمر السائق بالمضى غير مبــال بالخطر ، ثم يتضاعف سوء الحظ حين تتعطل الفرامل ، فيضطر الى استئجار سيارة أخرى يعانى منها الأمرين ... وأخيرا يصل الى الحفلة بعد انتهائها بلحظات .. وقد بدأت وانتهت بلا مذيع ... فيجمد فى مكانه وهو يبكى كالاطفال ... ويعود الى القاهرة مضطرب القلب كاسف البال .. ولا يستريح قلبه من أثر هــذا الحادث الى اللحظة التى لقى فيها وجه ربه ـ لو عرفوا هذه الواقعة لأدركوا أنها .. حاجة تقصر العمر !

وأحب فى هذه المناسبة أن أروى قصة قصيرة وقعت لى حينما كنت أضع حلقــة من برنامج « هل تعرف بلادك ؟ » وكانت فى حفــائر دهشــور . ودهشور هذه بقعة أثرية على مسيرة ثلاثين كيلومترا من القــاهرة فى طريق الصعيد ، على حافة الصحراء ، جنوبى سقارة

انتهى تسجيل البرنامج على خير الوجوه ، وكان الشتاء قاسيا والبرد قارسا يكاد يأكل الاطراف . وهممنا بالعودة الى القاهرة قبيل الغروب . وسبقتنــا سيارة التسجيل الخاصة بالاذاعة ، أما نحن ـ مهندس التسجيل وأنا ـ وكان معنا المخرج السينمائى الاستاذ جمال مدكور ، ومصور تابع لمصلحة الآثار ، وحارس من حراس المصلحة ، فقد ركبنا سيارة قديمة لمصلحة الآثار ـ ويبدو أن المصلحة قد عثرت عليها بين حفائر الفراعنة ـ وانصرف الجميع حتى أصبحت البقعة الصحراوية التى نحن فيها خالية من كل أثر للحياة

وسارت السيارة الأثرية بنا خطوتين أو ثلاثا ، ثم توقفت ، وجعل السائق يعالجها تارة باللين وطورا بالعنف ، الى أن انذرنا أخيرا بأنها قد تعطلت الى الأبد !

وكان الظلام قد أسدل ستاره علينا ونحن فى الصحراء ، فلم يكن أمامنــا الا أن نسير على أقدامنا نحو العمران ، عسى أن ييسرها الله أو يقضى فينا أمره. وسرنا والليل بهيم ، والبرد قارس ، والمطر غزير ، حتى وصلنا الى المزارع ،



محمد فتحى بك
كان لا ينام ..!



صالح جودت
ركب عربة بطاطة



عبدالوهاب يوسف
فاتته الاذاعة

الميكروفون المصرى فى فلسطين

زار الميكروفون الخاص بالاذاعة المصرية لاول مرة ، المنطقة المصرية بفلسطين ، وكانت معه بعثة اذاعية مؤلفة من فنيين ومهندسين ، برئاسة الاستاذ صالح جودت . وهذه بعض أنباء هذه البعثة :

• عادت البعثة بعد أن سجلت أكثر من عشرة برامج فى اربعة ايام ، وكان هذا رقما قياسيا فى سرعة التسجيل

• **كان من بين هذا البرنامج « ربع ساعة مع اهل الفن » وكان ابطال هذه الحلقة من اللاجئين ، وقد اذيع هذا البرنامج مساء الجمعة الماضى**

• زار الميكروفون مقبرة الشهداء فى غزة ، وهى مؤلفة من مجموعة من القبور المجمعة ، ولعلها أول مقبرة تضم المسيحيين والمسلمين ، كما تضم المصريين والفلسطينيين والسعوديين . وقد بكى الميكروفون أمام قبر البطل الشهيد إحمد عبد العزيز

• **زار الميكروفون قبر «شمشون الجبار» بغزة ، وهو ملاصق لمقبرة الشهداء . وكانت هناك بعثة من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكى ، وكان أول شىء زارته فى غزة هو قبر شمشون ، وقد كان يخيل لها انه قبر ضخم ، فاذا هو قبة صغيرة فقيرة جدا**

• لا يعرف أهل غزة من هو شمشون ، ويسمونه هناك « الشيخ ابو العزم »

• **قال احد اعضاء البعثة الامريكية : « لقد عرفنا اين شمشون ، فاين دليلة ؟. » فاجابه عربى : « اذا كنتم تريدونها ، فهى هناك عند اليهود .. ! »**

• كان أعضاء بعثة الاذاعة يعملون ثمانى عشرة ساعة يوميا بلا راحة ولا نوم

• **حدث عطب بالطائرة التى اقلت بعثة الاذاعة عند عودتها ، وكانت معها بعثة اخرى من جامعة الدول العربية برئاسة حضرة صاحب السعادة محمد حسن العشماوى باشا ، لدراسة شؤون تعليم ابناء اللاجئين ، وقد تدارك الطيار الموقف وعاد الى المطار الذى قام منه ، وهكذا كتبت لاعضاء البعثتين حياة جديدة**

• قال سعادة العشماوى باشا أن وجبة الطعام التى تقدمها هيئة الامم لكل لاجىء لا تكفي لاطعام حمامة صغيرة ، ولهذا أصبحت نسبة اصاباتهم بالسل الرئوى خطيرة جدا ، وسينتهى الامر بانقراضهم اذا سارت الامور على هذا المنوال

• **واضاف سعادته انه يضحى بمكتبه وقضاياه واعماله الخاصة فى سبيل دراسة حالة اللاجئين والبحث عن وسيلة لانقاذهم ، فاذا لم تكن الجامعة العربية جادة فى تنفيذ ما سيشير به ، فانه سيتخلى عن مهمته وستكون استقالته مسببة**

وقيل لنا أن بيننا وبين الطريق الزراعى الذى يسير فيه الاوتوبيس نحو عشرة كيلومترات ... سيرا على الاقدام

واقترح ذكى منا ــ لعله أنا ــ ان نخترق الحقول بدلا من السير فى الطريق الممهد ، لأن ذلك يوفر نحو ثلاثة كيلومترات ، عملا بالنظرية الهندسية المعروفة : الخط المستقيم هو اقرب بعد بين نقطتين

وسرنا والامطار تهطل فوقنا ، وقد غرقت ارجلنا الى نصفها فى الوحل ، حتى لم يعد بيننا وبين الطريق الزراعى الا خطوات معدودات ... ولكن سرعان ما تبين لنا أن دونه خرط القتاد . فقد فوجئنا بمصرف ملىء بالمياه ، يفصل بيننا وبين الطريق الزراعى ! قلنا : « وما العمل ؟ »

واقترح زميلى مهندس الاذاعة أن نحمل بعض احمال البوص والجريد الملقاة فى المزارع فننشىء بها جسرا صناعيا نعبر عليه المصرف على نحو ما يفعل « الكوماندوز » فى الحروب

وشمرنا للمهمة حتى انجزناها . وكان مصور مصلحة الآثار بدينا لايقل وزنه عن مائة وخمسين كيلوجراما . فأردنا أن نجرب قوة احتمال الجسر ، فاصطنعنا التأدب وتوقير السن ، واقسمنا ليكونن أول العابرين . فشكر لنا شعورنا ، وعبر الجسر ، ونجحت التجربة على غير ما توقعنا ، فعبرنا وراءه ، ووجدنا أنفسنا فى الطريق الزراعى ، فارتمينا على الرصيف نطلب الراحة وننتظر وصول الاتوبيس .. ولكن هل انتهت متاعبنا بعد ؟

أبدا . فقد سألنا عابرى الطريق عن موعد الاتوبيس القادم ، فقالوا : «بكره ان شاء الله . »

ــ بكره ازاى يا جماعة ؟

قالوا : « انه يتوقف فى الساعة السابعة مساء . »

أسلمنا أمرنا لله ، وجلسنا على الرصيف نشير الى كل سيارة خاصة تمر ، لعلها تقف ، فتكون النتيجة أن تسرع السيارة فى المسير مخافة أن تكون أشباحنا فى الظلام من قطاع الطريق !

واخيرا قال قائل منا : « انى المح نور سيارة واقفة من بعيد » . وذهب واستقصى أمرها ، وعاد الينا بالبشرى . انها سيارة يجرى شحنها بالبطاطة من أحد الحقول ! واسرعنا اليها ، فرحب بنا السائق اللطيف ، وركبنا ، وعدنا الى العاصمة فى عربة محملة بالبطاطة !

وبعد ، فقد أذيع هذا البرنامج ، ومر على المستمعين فى نصف ساعة خاطفة ، فهل قدروا مدى المتاعب التى تكبدناها فى اخراجه ؟

لعلهم قالوا : « ايه البرنامج البايخ ده ؟ الاذاعة بقت سخيفة كده ليه ؟ » سامحهم الله ... الم اقل أنها عيشة تقصر العمر ؟

صالح جودت

وراء الميكروفون

• **تم الاتفاق بين الاذاعة وبين أم كلثوم على أن تحيي ثلاث حفلات فى خلال شهر رمضان المعظم ، وستكون أول حفلة فى يوم ٢٥ مايو . والثانية فى نصف رمضان ، والثالثة فى ليلة عيد الفطر**

• يقوم الاستاذ عبد الحميد يونس مراقب عام البرامج الخارجية والاوربية بالمعاونة فى الاشراف على البرامج العربية نظرا لكثرة الاعمال التى يقوم بها على بك خليل وكيل الاذاعة

• **حدث أن كان سعادة كريم ثابت باشا منصرفا من مكتبه بالاذاعة ، فقابل فى المصعد الآنسة فاطمة سوكه التى تعمل فى القسم الاوربى منصرفة هي الاخرى قبل موعد الانصراف بعشر دقائق ، وقد أمرها سعادته بالعودة الى مكتبها واحترام مواعيد العمل .. وصعدت الآنسة الى مكتبها تبكى ، ثم كتبت استقالة من عملها !!**

• صدر امر ادارى بتأثيث حجرات مراقبى البرامج بأثاثات ورياش فاخرة بتناسب ووظائفهم .. وينتظر صغار موظفى الاذاعة تنفيذ هذا الامر للاستيلاء على الاثاث القديم الموجود حاليا فى مكاتب المراقبين !

• **امرت الاذاعة موظفيها بالحضور يوميا من الساعة ٨٫٣٠ صباحا الى الواحدة والنصف . ومن الخامسة مساء الى السابعة والنصف ما عدا يوم الجمعة ، على أن يوقع الجميع فى دفتر بحضورهم وانصرافهم**

• استبعدت الاذاعة ثلاثة من المذيعات من اذاعة نشرات الاخبار وهن همت مصطفى وسعاد خشيلة وفوزيه المولد ، وقصرتها على الآنسات عواطف البدرى وثريا حمدان وسميره الكيلانى فقط !

• **لم تصرف الاذاعة لورثة المرحوم عبد الوهاب يوسف المكافاة التى تقررت لهم حتى الآن ، وقدرها ١٢٥٫ جنيها ، اذ يقضي القانون بانتظار المولود الاول للمرحوم حتى تستخرج أرملته اشهادا شرعيا باثبات الوراثة !**

• قرر المجلس الاعلى للاذاعة صرف مكافأة لورثة المرحوم ابراهيم بك صالح الذى كان يشغل وظيفة كبير مهندسى الاذاعة ، وتركت تقدير قيمتها لحسنى بك نجيب بوصفه مديرا لها

• **ستفرج الاذاعة قريبا عن احد عشر شريطا مسجلا لاغنيات أم كلثوم بعد ان وافقت على اذاعتها ، وهذه الاغنيات هى : «رق الحبيب» و «اذكريني» و «غلبت أصالح فى روحى» و «غنى الربيع» و «ياللى كان يشجيك أنيني» و «سهران» و «جددت حبك ليه» و «رباعيات الخيام» و «الى عرفات» و «سلو كؤوس الطلا» و «ياطول عذابى»**

ومما يلاحظ أن أغاني أم كلثوم المسجلة والتى لحنها الاستاذ زكريا احمد قد استبعدت نظرا للخلاف القضائى القائم بين زكريا وبين الاذاعة

• ستعرض على لجنة شئون الموظفين فى أول اجتماع لها هذا الاسبوع مسألة تعيين عدد من المصريين الذين كانوا يعملون فى محطة اذاعة لندن ثم استقالوا منها على أثر الغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ ، فى وظائف مختلفة بالقسم الاوروبى بالاذاعة . ومن هؤلاء الاساتذة كامل احمد على ، وادوار عمون ، وكامل يوسف

وقد أرسل آخر مصرى يعمل فى محطة الاذاعة البريطانية الى الاذاعة المصرية طالبا الحاقه بالعمل فيها اذ استقال هو الآخر ، وهو الاستاذ عبد الحميد البشلاوى الذى غادر لندن الى مصر بطريق البحر منذ ايام

• **طلب المجلس الاعلى للاذاعة من وزارة المالية فتح اعتماد عاجل بمبلغ ٢٨ الف جنيه من ميزانية الاذاعة للسنة القادمة ، وذلك لمواجهة نفقات برامج شهر رمضان والعيد ، ولنفاد الاعتمادات المخصصة لهذا البرنامج من الميزانية الحالية**

• قال لنا الاستاذ يحيى نصار رئيس اتحاد فنانى الاذاعة أن هدف الاتحاد هو معاونة الاذاعة على انهاض مستوى المواد المذاعة، وانه ليس صحيحا ما أشيع من أن الغرض من انشائه هو الوقوف فى وجه رؤساء الادارة فى الاذاعة

• **ينتظر أن يتم انشاء المحطات الثلاث الجديدة ذات الموجة القصيرة فى خلال هذا الصيف ، على أن تفتتح فى أكتوبر القادم ...**

وقد عهد الى الاستاذ عبد الحميد يونس مراقب عام البرامج الاوروبية بالاذاعة بمهمة اختيار الموظفين الذين سيعملون فى المحطات الجديدة وكذلك المذيعين الاجانب الذين سيذيعون منها لكافة أنحاء العالم بست عشرة لغة .. من بينها اللغة العربية

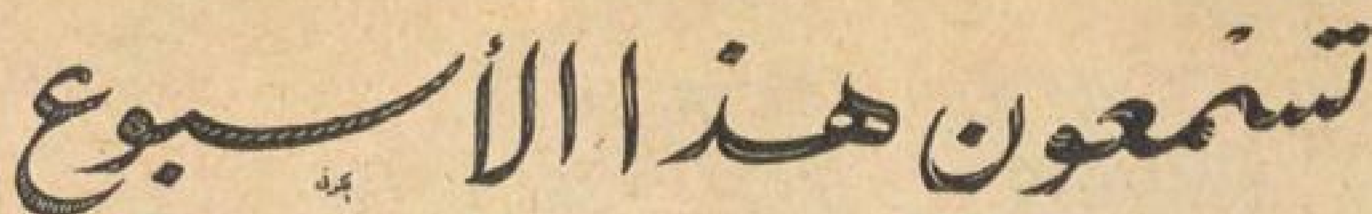
وسيبدأ الاستاذ يونس اختيارهم فى شهر يونيه القادم

• استبعدت الاذاعة أربع روايات مسرحية من الروايات المقدمة اليها من الاستاذ جورج بك أبيض ، وهى روايات أوديب الملك ولويس الحادى عشر وماكبث وهملت ، كما استبعدت رواية كرسى الاعتراف ليوسف بك وهبى ، واجل البت فى تسجيل مسرحية النسر الصغير لفاطمة رشدى

وبهذا تمخض مشروع تسجيل الروايات الخالدة عن رواية واحدة ليوسف بك وهبى ، هى (بيومى افندى) !

• **تدخل اتحاد فنانى الاذاعة فى شكوى حاول تقديمها بعض الموسيقيين طالبين فيها الغاء فرقة موسيقى الاذاعة ، فاقنعهم بانه سيطالب بفتح باب الاذاعة لكل فرقة موسيقية تستطيع أن تقدم برنامجا مقبولا**

• عرضت محطة الاذاعة التونسية على فريدشوقى أن يكون فرقة تمثيلية من الفنانين المصريين لاحياء بضع حفلات تمثيلية فى تونس واذاعتها على الشعب التونسى مقابل الف جنيه شهريا ولمدة ثلاثة شهور فاعتذر لارتباطه بأعمال كثيرة



نشرات الاخبار فى الأوقات التالية : (٧ر٤٥ — ٢ر٠٣ — ٥ر٠٥ — ٧ر٠٠ — ٨ر٣٠ — ١١ر٠٠) وصباح الجمعة ٩ر٣٠ الموسيقى ٦ر٤٥ صباحا، التمرينات الرياضية ٦ر٥٠ صباحا والقرآن ٧ صباحا والحديث ٧ر٣٠ صباحا ماعدا الجمعة

الثلاثاء — ٢٠ مايو — ٢٦ شعبان

في الساعة الثانية عشرة ظهرا تستمعون الى اغانى فيلم «احبك انت» . ومما يذكر أن جنديا حضر عرضه بأحدى دور السينما ، وعند خروجه ، قابله قائد السرية التى يتبعها ، فسأله : « الفيلم اللى فى السينما دى اسمه ايه ؟ » فاجاب الجندى فى تادب : احب حضرتك يا افندم ..!

٧ر٣٥ موسيقى — ٨ر٠٠ اغنية — ٨ر١٥ نشيد حيو الشباب — ١٠ر٢٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ موسيقى — ١٠ر٤٥ منوعات غنائية — ١١ر٠٠ تمثيلية — ١١ر٣٠ اغان شعبية — ١١ر٤٥ موسيقى خفيفة — ١٢ر٠٠ اغان من فيلم احبك انت — ١٢ر١٥ فوزى جمال — غناء — ٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة — ٢ر١٥ محمد عبد الوهاب (اسطوانات) — ٢ر٤٥ اغان من فيلم «من القلب للقلب» — ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية ٥ر٠٠ موسيقى — ٥ر١٥ اغان من فيلم «ممنوع الحب» — ٥ر٣٠ حديث الاطفال — ٦ر٠٠ فاطمة على «غناء» — ٦ر١٥ الموسيقى الخيالة الملكية — ٦ر٣٠ حديث — ٦ر٤٥ محمد صلاح «غناء» — ٧ر١٠ اغان سورية (نادره) — ٧ر٢٥ موسيقى — ٧ر٣٠ القرآن الكريم — ٨ر٠٠ حديث — ٨ر١٥ اغان من فيلم ماتقولش لحد — ٨ر٤٥ قصيدة لاسمهان — ٨ر٥٠ عزف لاحمد صالح — ٩ر٠٠ عبد الغنى السيد — غناء — ٩ر١٥ ركن السودان — ٩ر٤٥ — أم كلثوم قصيدة السودان — ١٠ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة — ١٠ر١٥ عبد الحليم حافظ — غناء — ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة — ١٠ر٤٠ السيدة نجاة

الأربعاء — ٢١ مايو — ٢٧ شعبان

٧ر٤٠ موسيقى — ٨ اغنية — ٨ر١٥ نشيد العمال — ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ فرقة موسيقى — ١٠ر٤٥ أغان من فيلم «النمر» — ١١ر٠٠ قصة مصرية لحسين القبانى — ١١ر١٥ عصمت عبد العليم غناء — ١١ر٣٠ فرقة موسيقية — ١١ر٤٥ منوعات غنائية — ١٢ر٠٠ ركن المرأة — ٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة — ٢ر١٥ أغان من فيلم «ليلة الحنة » ٢ر٤٥ أم كلثوم (اسطوانات) — ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية — ٥ر٠٠ موسيقى — ٥ر١٥ من كل فيلم أغنية — ٦ر٠٠ أوركسترا الاذاعة — ٦ر١٥ جرب حظك — ٦ر٤٥ سعاد أحمد (فكاهات) — ٧ر١٠ السيدة نجاة — ٧ر٢٥ موسيقى — ٧ر٣٠ القرآن الكريم — ٨ر٠٠ روضة الادب — ٨ر٢٠ عزف على الكلارنيت — ٨ر٥٠ أغنية الربيع لفريد الاطرش — ٩ر١٥ حديث — ٩ر٣٠ السيدة لورد كاش «غناء» — ٩ر٤٥ تمثيلية نبل وخيانة — ١٠ر١٥ أغان من فيلم عنبر — ١٠ر٣٠ غناء لصالح عبد الحى

في الساعة ١٠ر٣٠ صباحا تستمعون الى اسعار الفتح فى بورصة القطن . ويشكو كثير من المستمعين فى المدن من اذاعة اسعار الفتح والاقفال ، ويطالبون بوقف اذاعتها . ولكنهم لو عرفوا ان فى اذاعة هذه النشرة انقاذا للثروة المصرية والفلاح المصرى ، لطالبوا بالمزيد منها . فقد كان تجار القطن الاجانب ، قبل انتشار الراديو ، يجوبون الريف ويشترون القطن بابخس الاسعار من الفلاح المسكين .

الخميس — ٢٢ مايو — ٢٨ شعبان

٧ر٣٥ موسيقى — ٨ر٠٠ اغنية — ٨ر١٥ نشيد النيل والملك — ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ فرقة موسيقى — ١٠ر٤٥ منوعات غنائية — ١١ر٠٠ جرب حظك — ١١ر٢٠ جلال حرب (غناء) — ١١ر٤٥ فرقة موسيقية — ١٢ر٠٠ اغان من فيلم رصاصة فى القلب — ٢ر٠٠ أوركسترا الاذاعة — ٢ر١٥ منوعات غنائية — ٢ر٤٥ اغان من فيلم «ورد الغرام» — ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية — ٥ر٠٠ موسيقى — ٥ر١٥ اغان من فيلم «بشرة خير» ٥ر٣٠ حديث — ٥ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة — ٦ محمد صبح غناء — ٦ر١٥ السندباد البحرى برنامج غنائى — ٦ر٤٥ حورية حسن «غناء» — ٧ر١٠ محمد عبد الوهاب — ٧ر٣٠ ركن الريف — ٨ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة — دنيازاد «غناء» — ٨ر٤٥ رجاء عبده «غناء» — ٨ر٥٠

في الساعة ٨ر٥٠ من مساء اليوم تستمعون الى عزف منفرد على البزق . والعازف فى هذا الموعد هو الدكتور محمد عبد اللطيف جوهر ، وهو طبيب عيون وضابط فى الجيش وموسيقى وملحن، وله مدرسة فنية يؤمها كثير من تلاميذه، وكلهم من ابناء حى العباسية الشرقية

عزف على البزق — ٩ر٠٠ القرآن الكريم — ٩ر٣٠ حديث «صوت مصر» — ٩ر٤٥ أغان من «سلامة» ١٠ر١٥ ابراهيم حمودة «غناء» — ١٠ر٣٠ قصة لمحمود كامل المحامى — ١٠ر٤٥ محمد صادق «غناء»

الجمعة — ٢٣ مايو — ٢٩ شعبان

٩ر٠٥ الموسيقى الخيالة الملكية — ٩ر٢٠ أغنية — ٩ر٤٥ من اغانى الصباح — ١٠ر٠٠ حديث الاطفال — ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن — ١٠ر٣٢ — برنامج على الناصية — ١١ر١٠ القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة — ١٢ر٤٥ فرقة اكورديون — ١ر٠٠ اغان شعبية — ١ر١٥ غناء

في الساعة ٧ر٤٥ من مساء اليوم تستمعون الى حديث .. انه حديث دينى ثابت فى هذا الموعد ، عنوانه « من آداب الاسلام » ويتداوله كثير من اعلام الدين. وقد حرصت الاذاعة على ان تقصر هذا الحديث — حديث الجمعة — على المتنورين من رجال الدين ، لارشاد الناس الى آداب الاسلام ومسايرتها لروح العصر

بلدى — ١ر٢٥ أسعار القفل فى بورصة القطن — ٢ر٠٠ موسيقى الاذاعة — ٢ر١٥ أم كلثوم — ٢ر٤٥ عبد الوهاب «اسطوانات» — ٣ر١٠ موسيقى — ٣ر١٥ ابتهالات — ٣ر٢٨ آذان العصر — ٣ر٣٥ نشيد حفظ الله الملك — ٥ر٠٠ موسيقى — ٥ر١٥ «حبيب الروح» ٥ر٣٠ أوركسترا الاذاعة — ٥ر٤٥ محمد قنديل «غناء» — ٦ر٠٠ صوت الشباب — ٦ر٣٠ نادره ٦ر٤٦ آذان المغرب وتواشيح — ٧ر١٥ غناء لعبد المطلب ٧ر٤٠ غناء لام كلثوم — ٧ر٤٥ حديث — ٨ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة — ٨ر١٦ آذان العشاء — ٨ر٢٥ تواشيح دينية — ٩ر٠٠ القرآن الكريم — ٩ر٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن — ٩ر٤٥ أغنية الملك لمحمد عبد الوهاب — ١٠ر٠٠ موعد مع الموسيقى — ١٠ر٣٠ موسيقى الاذاعة — ١٠ر٤٥ آمال حسين «غناء»

(المسابقات على صفحة ٣١)

ماذا كنت .. قبل أن أشتغل بالتمثيل

ماذا كان نجوم هوليوود يعملون قبل ان يصبحوا مشهورين ؟ هذا ما يتحدث عنه بعضهم هنا

ايفون دى كارلو : كنت بديلة

منذ ثمانى سنوات كنت « بديلة » للنجمة دوروثى لامور ، أحل محلها فى أثناء عمل التجارب للمناظر التى تظهر فيها ، كما كانوا يعتمدون على فى إجراء كل اختبار لممثل جديد ، بحيث يصوروننى معه فى تمثيل أحد المواقف .. ثم يظهرونه هو على الشاشة دون أن تتاح لى فرصة العمل فى أحد الأفلام ..

ولبثت هكذا مدة طويلة دون أن تقدمنى الشركة التى تعاقدت معى فى بطولة فيلم . وحدث أن رآنى أحد المنتجين .. وكان يستعد لعمل فيلم « سالومى حيث رقصت » .. فاشترى عقدى من تلك الشركة .. وكان ذلك فاتحة مجد لى على الشاشة بعد طول انتظار

جريجورى بيك : كنت دليلا

نعم .. كنت دليلا فى عمارة « راديو سيتى » بنيويورك .. وكان عملى هو أن أرشد زوار المدينة الى الحقائق التى تهم كل سائح عن المدينة ومعالمها ..

وكان لى سابق اهتمام بالمسرح بحكم اشتراكى فى التمثيليات المدرسية .. إلا أن والدى كان يريد أن أصبح طبيباً .. ولكنى لم أكن أحب الطب ، فتركت بلدتى واشتغلت كسائق سيارة لورى .. ثم التحقت باحدى فرق المسرح المتجولة .. إلى أن وصلت إلى نيويورك .. وعبثاً حاولت أن أجد فى مسارحها عملا ، فاشتغلت دليلا .. والتحقت فى هذه الأثناء بأحد معاهد التمثيل فأتاح لى فرصة العمل فى مسارح برودواى . وفى عام ١٩٤٣ سافرت إلى هوليوود للظهور فى أفلامها ، فبقيت فيها حتى الآن

جين جرين : كنت فتاة غلاف

نشأت فى بلدة صغيرة بولاية كاليفورنيا .. وكانت والدتى تشتغل بالغناء .. فلما بلغت السادسة عشرة من عمرى اشتركت فى مسابقة فزت فيها بلقب « ملكة الشاطىء لعام ١٩٤١ »

ورأى بعض كبار المصورين صورى التى نشرت بعد المسابقة ، فعرضوا على أن أعمل معهم كأنموذج

وكان أورسون ويلز وقتها قد بدأ يغزو هوليوود ، فاختارنى لأحد أفلامه ، ولكن شاءت الظروف أن تحل آن باكستر محلى .. وعدت الى عملى السابق مع المصورين ، وبدأت صورى تنتشر على غلافات المجلات .. حتى فزت من جديد بلقب « فتاة الكاميرا لعام ١٩٤٢ »

ولفت ذلك الى أنظار شركات السينما ، فعرض على أحد المخرجين القيام بتجربة سينمائية .. ونجحت التجربة ، فظهرت أخيراً على الشاشة بعد أن قطعت كل أمل فى الاشتغال بالسينما



ايفون دى كارلو
نجمة « يونيفرسال »

جنيفر جونس : كنت راعية بقر

كان أبى وأمى من المشتغلين بالمسرح ، وقد ظهرت معهما فى كثير من مسرحياتهما وأنا فى حداثتى . والتحقت بعد ذلك فى أكاديمية التمثيل الأمريكية ، فلما تخرجت منها اشتغلت فى مسارح نيويورك ، ثم ذهبت الى هوليوود لتجربة حظى فيها

وهناك مثلت بضعة أدوار فى أفلام رعاة البقر دون أن يشعر أحد بوجودى ، ثم انتهى عقدى مع الشركة التى كنت أظهر فى أفلامها ، فعدت الى نيويورك .. وهناك لبثت أتردد على مكاتب شركات السينما ، فعلمت يوماً أنهم يطلبون فتاة للقيام بدور البطلة فى فيلم « كلوديا » .. فذهبت الى هناك وقابلت دافيد سلزنك .. ولكنه لم يسند الى الدور ، بل استبقانى حتى أظهرنى كبطلة لفيلم « أنشودة برناديت » الذى فتح أمامى أبواب المجد ..

ثم أصبحت زوجة للرجل الذى مهد لى سبيل النجاح على الشاشة

اضحك مع أم كلثوم

هـذه احـدث الفكاهات التى سمعناها من الآنسة أم كلثوم :

راسب !

وتفاحد نزلاء مستشفى المجاذيب يرقب الطبيب المختص وهو يقوم بفحص احد المشكوك فى قواهم العقلية ليقرر ما اذا كان يجب ادخاله المستشفى أم اعادته الى ذويه ، وبعد الفحص راى الطبيب أن الرجل يتمتع بكامل عقله فاخرجه
وذهب المجنون الى زملائه قائلا :
ـ الراجل الجديد رجعوه تانى
فسأله زملاؤه :
ـ ليه ؟
ـ مسكين .. سقط فى الكشف الطبى !

شاهد

أخذ الضابط يسأل الشاهد قائلا :
ـ انت بتقول انك شـفتهم لما نزلوا فى بعض ضرب بالنبابيت ؟
ـ أيوه يا بيه
ـ طيب وليه ما تدخلتش بينهم ؟
ـ ما لقيتش نبوت تالت يا بيه !!

تيجى تصيده !

بعد أن باع العامل بمحـل الفرارجى زوجا من الحمام لاحد الزبائن ، أعطى النقود لصاحب المحل .. وقلب صاحب المحل النقود بين يديه فوجدها زائفة ، فصاح فى العامل :
ـ الحق ورا الزبون يا واد .. ده اداك فلوس برانى
فقال العامل :
ـ ما تخافش يا معلم .. ما أنا كمان اديته جوز حمام زاجل ودلوقت يرجع لنا !!

عذر أقبح !

اراد احد صغار المطربين ان يضمن نجاحـه فى احدى الحفلات ، فجاء بصديق له واجلسـه فى الصالة ، وطلب منه أن يصفق بين حين وآخر أثناء الغناء
وبعد انتهاء الحفلة قابل المطرب صديقه وراح يعاتبه بقوله :
ـ مش عيب تبقى قاعد طول الحفلة تتكلم مع اللى جنبك وانا باغنى
فقال الصديق :
ـ أنا ؟ .. يا شيخ حرام عليك .. ده انا حتى والله كنت نايم !!

مع الملائكة

ركب حشاشان قاربا للقيام بنزهة فى النيل ، وراحا يدخنان .. وبعـد قليل أحس احدهما بالعطش ، فتناول قلة كانت بالقـارب ، وكانت بالمصادفة القلة التى يضع فيها المراكبى ملح الطعام، ثم ملاها من البحر وشرب منها ، فلما وجد المـاء مالحا صاح فى المراكبى :
ـ بس يا جدع .. ارجع بنا بقى احسن احنا حصلنا البحر المالح !

حديث مع مارى منيب

أنا عقلى دفتر !



● **اسمك ايه ؟.**

ـ يافتاح ياعليم .. حايكون حنى المآزأز .. ؟ اسمى مارى منيب يادلعدى ..!

● **ووزنك ؟**

ـ دى ياسيدى حكاية طويلة .. بأه وأنا صغيرة كنت رشيقة وخفيفة .. كان عندى ٦٠ كيلو ، وفضلت أزيد أزيد لحد مابقى عندى تسعين ، ورحت نازلة تانى لما اتبريت .. بقيت ٨٤ كيلو

● **من هو المعجب الذى لا تنسينه ؟**

ـ هو أنا عقلى دفتر .. ؟ أنا لى اربعتاشر مليون معجب ..!

● **دول يبقوا مين ..؟**

ـ القطر كله يا ادلعدى ..

● **لكن دا القطر عشرين مليون .. !**

ـ زى بعضه فرقها بسيط .. ربنا يزيد ويبارك

● **لماذا تخصصت فى الادوار الكوميدية ؟**

ـ أنا ماتخصصتش ياحبة عينى ، واللى خصصنى المرحوم نجيب الريحانى ، وكنت زمان بامثل درام مع فاطمة رشدى ويوسف وهبى بك .. وحصل ان الأستاذ حسين ابراهيم خرج من عند الريحانى ، فراح الأستاذ الريحانى ـ عليه ألف رحمة ـ باعت لى وسألنى إن كنت أعرف أمثل الأدوار البلدى ، فقلت له أعرف .. واشتغلت معاه وفضلت على كده زى ما انت شايف

● **كيف تعلمت التمثيل ؟**

ـ كنت ملحنة عند الكسار ... وبعد ...

● **ملحنة يعنى بتالفى موسيقى ..؟**

ـ لأ .. يا اسمك إيه .. بس خد كلامى للآخر ملحنة يعنى « كورس » من اللى بيقولوا ورا المغنى وبعدين المرحوم أمين عطا الله ، كان ممثل هايل ، أعطانى دور خادمة صغيرة نجحت فيه ، وكنت أشوف الممثلين الكبار بيمثلوا أتعلم منهم ، ويظهر أن دى خفيف بصحيح لأن دور الخدامه اللى أنا مثلته كان كلمتين : « أجيب القهوة ياست ؟ » كنت أقول هذه الجملة عدة مرات خلال الرواية كلما حضر ضيوف ، فيهلك الناس من الضحك

● **كان سنك كام سنـة ، وكان سنـة كام الكلام ده ؟**

ـ كان سنى ١٤ سنة ، والكلام ده كان سنة ١٩٢٠ ..

● **يعنى سنك دلوقت ٤٦ سنة ..!**

ـ شوف اللئيم .. عرف سنى بصنعة لطافة.. صحيح صحفى !

● **من هو أستاذك الاول ؟**

ـ يتعلم الفنان على أيدى أساتذة كثيرين ، وإذا كنت تقصد أستاذى الأول بالأقدمية فهو أمين عطا الله ، وإذا كنت تقصد أستاذى الأول بالأهمية، فهو المرحوم نجيب الريحانى ، لأنه الذى أكسبنى الطابع الذى أعيش فيه الآن ، والذى جعل لى اسما وشهرة .. الله يرحمه ... كان فنان ولا كل الفنانين

● **ما هو الدور الذى تحبينه ؟**

ـ أدوارى كلها .. انشالله يكون الدور كلمتين، لأن كل دور باندمج فيه .. وما دام اندمج أبقى مبسوطة من نفسى وباضحك فى سرى زى ما الناس اللى فى الصالة بيضحكوا

● **لو كسبت مليون جنيه فماذا تفعلين ..؟**

ـ ياسلام على السؤال ده اللى زى الشهد ..! كنت أبنى مستشفى ، وأبنى ملجأ أجمع فيـه كل الشحاتين واللى مالهمش بيوت ... وأديك انت الف جنيه علشان تتجوز وتتهنى .. مادام انت فال كويس

● **هل تقبلين لاولادك أن يشتغلوا بالفن ..؟**

ـ لا .. لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ، الفن متعب .. متعب قوى ، الانسان لاياخد راحته، ولا ينام ولا بقعد ولا هو ملك نفسه خالص ، زى الشمعة بتحرق روحها علشان تنور لغيرها ... وأديك شايف أنا نازلت من ٩٠ كيلو لـ ٨٤ كيلو.. ياحسرة عليه ..!

● **ما الشىء الذى تذكرينه عن المرحوم نجيب الريحانى ؟**

ـ كل خير .. الله يرحمه كان لنا زى الأب وزى الأخ .. كل أسرار بيتى كنت أقولها له .. كل حاجة تزعلنى أحكيهـا له .. وكان ينصحنى وأسمع كلامه ، وكانت نصيحته ماتنزلش الأرض .. كان عاقل وكان كامل .. وكان عاملنا أسرة واحدة !

الكواكب
العدد ٤٢
٢٠ مايو ١٩٥٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 42
20 May 1952



جين تيرنى

[نجمة القرن العشرين فوكس]